

Artistiek leider Hans Thissen verlaat per 1 april muziektheatergezelschap MaxTak

Amsterdam, 26 maart 2019 – Na ruim acht jaren aan het roer te hebben gestaan van muziektheatergezelschap MaxTak, zal Hans Thissen plaats maken voor een nieuwe artistiek leider van het gezelschap. MaxTak is per direct op zoek naar een geschikte opvolger en wil daarbij ook graag een kans geven aan jong talent. In de jaren dat Thissen het artistiek leiderschap vervulde, heeft het gezelschap zich steeds meer ontwikkeld van een begeleidings- en theaterorkest tot een veelzijdig en ambitieus muziektheatergezelschap voor de jeugd. MaxTak wil kinderen uit alle lagen van de bevolking kennis laten maken met verschillende soorten muziek, de musici en hun instrumenten.



MaxTak, van begeleidingsorkest tot kwalitatief muziektheater voor de jeugd

Salon- dans- en filmorkest MaxTak, vernoemd naar de Amsterdamse dirigent en filmcomponist Max Tak, werd in de jaren 80 van de vorige eeuw opgericht en richtte zich met name op het begeleiden van stomme films. Het orkest bestond uit een tienkoppig ensemble en werd structureel gesubsidieerd. In de jaren voordat Thissen artistiek leider werd, richtte het gezelschap zich al steeds meer op muziektheater voor de jeugd met voorstellingen als *De Reuzenkrocodil* (naar het boek van Roald Dahl) en *Ik en de Koningin* (Ted van Lieshout). Toen Thissen het gezelschap overnam van Marcel Sijm in 2010 was juist de subsidiekraan dichtgedraaid. Het was tijd voor een nieuwe wind.

Hans Thissen aan het woord: “De musici hadden het schip verlaten, de formule was uitgewerkt. Samen met zakelijk leider Nora Duijf hebben we de afgelopen jaren keihard gewerkt om MaxTak te transformeren naar een modern, flexibeler gezelschap. Daarbij hebben we nooit de uitgangspunten van het eerste uur uit het oog verloren; het altijd live musiceren en het aanbieden van interessante, minder voor de hand liggende muziek voor een jong publiek. Daarbij hebben we altijd gestreefd naar een zo hoog mogelijke kwaliteit van schrijvers, musici, componisten en acteurs. We hebben stevige maatschappelijke thema’s opgezocht en altijd opgediend met een flinke laag eigenheid en humor. Zodoende hebben we de afgelopen jaren een volstrekt eigen plek en bestaansrecht gecreëerd in het jeugdtheaterlandschap in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Daar ben ik bijzonder trots op.”

Onder de artistieke leiding van Hans Thissen maakte MaxTak de voorstellingen *Hats!*, een voorstelling over de vrouwelijke farao Hatshepsot (tekst en muziek van Rogier Bosman), *Ik ben een held* en *Ik ben een goochelaar*, beide naar boeken van Ted van Lieshout, *Pudding Tarzan* en afgelopen seizoen *Bruno wordt een superheld*, beide boekbewerkingen door Simon van der Geest. Op festival De Parade veroverde MaxTak de laatste jaren een vaste plek en speelde het gezelschap, naast festivalversies van de reguliere voorstellingen, de nieuwe producties

Kwispelsteertje en *Pikefel*. Van deze laatste Paradevoorstelling zal een volwaardige schouwburgvoorstelling worden gemaakt, die volgend seizoen in de theaters te zien zal zijn.

Hans Thissen gaat per 1 april 2019 aan de slag als Artistiek Teamleider bij de CliniClowns. De vacature voor een nieuwe artistiek leider bij MaxTak staat inmiddels open. Voor meer informatie, zie www.maxtak.nl

Noot voor de redactie, niet ter publicatie: voor meer informatie en/of interviewverzoeken neemt u contact op met Elselen Leemhuis, elselien@elselienleemhuis.nl of 06-43871110