

MAXTAK

JAARVERSLAG 2023



Inhoudsopgave

Inleiding	3
De voorstellingen	4
Toelichting op de prestaties	9
Toelichting verschillen	10
Risicoanalyse	11
Organisatie	12
Codes	13
Jaarrekening	15
Bijlagen:	
Prestatieoverzicht	
Speellijst	

Inleiding

MaxTak bracht in 2023 twee grote producties uit, *Wat vreet er aan Donnie Druif?* in coproductie met Marmoucha Orchesta en *Gullivers reizen*, een coproductie met Theater Sonnevand. In januari 2023 eindigde de reprisetournee van *De hond die licht gaf* (6+) in CC Amstel in Amsterdam. Onze voorstellingen ontvingen veelal positieve reacties van zowel pers als publiek. *Wat vreet er aan Donnie Druif?* werd genomineerd voor de Podiumkids Publiekprijs. En van de Zilveren Krekeljury kregen we op het Theaterfestival 2023 een speciale vermelding voor zowel *De hond die licht gaf* als voor *Wat vreet er aan Donnie Druif?*

Onder leiding van Marije Gubbels zette MaxTak in 2023 haar missie voort: muziektheater maken over actuele thema's voor een breed publiek. Het is de verdienste van MaxTak om moeilijke onderwerpen op een toegankelijke manier over te brengen, of het nu gaat over de dood (*De hond die licht gaf*), over opgroeien in armoede (*Wat vreet er aan Donnie Druif?*) of over de prestatie maatschappij (*Gullivers reizen*). De personages zijn herkenbaar en gelaagd, waardoor het publiek zich gemakkelijk met hen kan identificeren. Met de teksten weet MaxTak de kijker vaak recht in het hart te raken. Naast de 37 vrije voorstellingen speelde MaxTak 22 schoolvoorstellingen voor 6.697 bezoekers.

MaxTak heeft zich voor de periode 2021-2024 ten doel gesteld om universeel, urgent en uitdagend muziektheater te maken. Voorstellingen waarin we weer leren kijken naar elkaar en waarin we de verbinding met de ander aangaan. MaxTak speelt voor kinderen met verschillende culturele en maatschappelijke achtergronden. Om het diverse publiek te representeren in de voorstellingen die we maken, is het belangrijk dat we voorstellingen op toneel zetten waarin we onze samenleving vanuit verschillende perspectieven belichten. Daarom zoeken we samenwerking met een gemêleerd team van makers en performers. We laten niet één geluid horen, maar geven gehoor aan meerdere stemmen. Zo kunnen meer kinderen zich herkennen in de voorstellingen, maar elkaar ook beter leren kennen.



De voorstellingen

Wat vreet er aan Donnie Druif?

Op 19 februari 2023 ging de voorstelling *Wat vreet er aan Donnie Druif?* (8+), een coproductie van MaxTak en Marmoucha Orchestra, in première in Jeugdtheater De Krakeling in Amsterdam. De voorstelling gaat over een jongen die alle eindjes aan elkaar probeert te knopen in het arme gezin waarin hij opgroeit. Er rust een grote verantwoordelijkheid op de schouders van de jonge puber Donnie. Met deze voorstelling wilden we een actueel thema aankaarten, het aantal kinderen dat in Nederland opgroeit in armoede neemt steeds meer toe. Wij vonden het belangrijk om te laten zien dat niet iedereen uit een welgesteld gezin komt en dat niet voor iedereen de kansen gelijk zijn. Daarbij is de familie van Donnie geen doorsnee familie. Zijn broertje Eppie is verstandelijk beperkt, zijn moeder komt al jaren de deur niet meer uit, ze eet alleen maar en kijkt televisie. En zijn zusje Ellie droomt van een ander leven, ze koopt spullen bij de vleet; tot grote ergernis van Donnie, die zijn best doet om alles in goede banen te leiden. Het is een familie die ondanks alles toch voor elkaar door het vuur gaat, al zijn ze dan misschien raar in de ogen van andere mensen. Daarmee is de voorstelling ook een ode aan wat doorgaans als raar of dysfunctioneel wordt beschouwd.

Schrijver en regisseur Marije Gubbels heeft een juiste balans gevonden tussen humor en ernst, tussen heftige scènes waarin de (geld)stress voelbaar is in het gezin en verstilte scènes waarin Donnie voor het eerst kennismakt met de liefde (het meisje Rosa) en met een mogelijk leven voor zichzelf. In de liedjes die we tussen de dialogen door horen, komt de binnenwereld van ieder personage tot leven. Daardoor leren we ze beter kennen en begrijpen we ze beter.

De cast van *Wat vreet er aan Donnie Druif?* bestond uit zangeres en actrice Jeannine La Rose, en verder uit een aantal



jonge talenten, Jip Bartels en Korneel Defrancq, beiden afgestudeerd aan Codarts Muziektheater, en Isha Ferdinandus, die in 2022 afstudeerde aan de Toneelacademie Maastricht. Naast de vier performers stonden drie musici van Marmoucha Orchestra op toneel, de jonge pianiste Setareh Nafisi, Kamal Hors (ud) en Luis Mascaro (viool). Zij vervulden niet slechts een begeleidende functie, maar werden echt onderdeel van het verhaal, doordat ze de bandleden vertolkten die samen met Rosa het slaperige stadje komen opvrolijken.

Avishai Darash componeerde de muziek voor de voorstelling, hij vermengde verschillende stijlen, zoals jazz en bossa nova, diverse Noord-Afrikaanse, Midden-Oosterse en Europese invloeden komen samen in zijn compositie, die goed in het gehoor liggen en letterlijk en figuurlijk een gevoelige snaar raken, maar het publiek ook opzweepen op de juiste momenten. Dieuweke van Reij deed de vormgeving en heeft door weg te blijven van het realisme (door middel van treffende abstracties) de situatie van het gezin heel goed weergegeven. Door te kiezen voor losse onderdelen die samen een huis verbeelden, krijgen we het gevoel van afzonderlijke kamers, waarin iedereen op een soort eiland verblijft, maar waar ze elkaar uiteindelijk ook weer vinden.

Het lichtontwerp van Gé Wegman sluit hier mooi op aan, hij heeft er ook voor gezorgd dat de verschillende werelden van de gezinswerelden los van elkaar gezien kunnen worden, maar ook weer samenkomen.

Ontvangst

De voorstelling raakte zowel de jonge als de oudere kijkers. Niet alleen van kinderen, maar ook van volwassenen kregen wij terug dat de voorstelling

herkenbaar was, omdat ze (bijvoorbeeld) zelf uit zo'n gezin kwamen. Er waren kinderen die zich in Donnie herkenden, omdat ze net als hij een verantwoordelijke rol hebben in hun gezin. Ook waren er kinderen die zelf een verstandelijk of lichamelijk beperkt broertje of zusje hebben waar ze voor moesten zorgen. En voor wie ze zich soms schamen. Maar ook

kinderen die zichzelf weerspiegeld zagen in Eppie, omdat ze zelf een beperking hebben. Zo schreef de 10-jarige Gabriël na afloop:

“Mooi, grappig, Superman & Spaceman. Eppy leek een beetje op mij :-)”

Wat vreet er aan Donnie Druif? werd genomineerd voor de Podiumkids Publiekprijs, het publiek koos deze voorstelling samen met vier andere jeugdtheatervoorstellingen tot de beste van het seizoen.

En ook van de pers kregen we veelal mooie recensies:

De acteurs zingen en spelen hun rollen geloofwaardig en gooien er zó veel energie in dat we als publiek voelen hoe overspannen hun personages zijn. [...] Het virtueuze spel en de Noord-Afrikaanse en Midden-Oosterse muziek geven de voorstelling een rijke sfeer. – Theaterkrant

Een overtuigende hoofdrol van Jip Bartels. [...] In een solo over het verlies van haar grote liefde snijdt La Roses stem loepzuiver en met hoge uithalen dwars door je ziel. Gedurende een groot deel van het stuk speelt en danst het driekoppige Marmoucha Orchestra met en tussen de acteurs. De oosterse klanken op oed, viool en piano werken aanstekelijk. – Parool / AD ★★★★★

Het verhaal wordt zo goed verteld dat het lastig kiezen is in welk personage je je het meest kunt verplaatsen.

– Kidsweek ★★★★★

Educatie en randprogramma

Voor de scholen heeft onze educatie medewerker Nynke Vermuë een uitgebreide lesbrief ontwikkeld, die de docenten zowel konden gebruiken voor de voorbereiding als voor de nabespreking van de voorstelling met de kinderen. Met name het thema ‘jouw familie en wat dat voor jou betekent’ stond centraal. Via de theaters waar we schoolvoorstellingen gespeeld hebben, kregen we positieve reacties.

Voor de vrije voorstellingen hebben we een dobbelspel ontwikkeld waarbij iedere speler andere kansen kreeg. Het spel bestond uit een levensgroot speelbord dat gespeeld kon worden voor of na de voorstelling. Spelenderwijs kwamen de spelers erachter dat het voor enkelen onmogelijk was te winnen, terwijl het anderen juist heel erg voor de wind leek te gaan. Op deze manier kaartten wij het thema kansenongelijkheid op speelse wijze aan. De kinderen ervoeren aan den lijve hoe het is als je kansen niet gelijk zijn. Zo konden zij zich beter inleven in de personages van de voorstelling. Rondom het spel waren filosofische vragen te vinden om na afloop van het spel over na te denken. Of om met elkaar te bespreken. Deze vragen stonden ook afgedrukt op het familieportret kaartje dat door de spelers na afloop van de voorstelling aan het publiek werd uitgedeeld, zoals: *Wat zou jij wensen voor jezelf en voor een ander (familie, vriend)?*

Naast de voorstelling organiseerden we workshops op scholen. We lieten de leerlingen alvast kennis maken met de thematiek uit de voorstelling en speelden samen de personages na. Hoe doe je dat eigenlijk, met je lijf en stem een verhaal naspelen én vertellen?

Evaluatie PR

De hoofdpersoon van de voorstelling, Donnie Druif, groeit op in een gezin dat het niet breed heeft. Het thema armoede speelt door de hele voorstelling een belangrijke rol. We wilden daarom, naast het reguliere theaterpubliek, ook heel graag mensen bereiken die het thuis niet breed hebben. Daarom hebben we per theater gekeken welke bestaande contacten er al waren en wat we nog meer konden opzetten om mensen te bereiken voor wie het kopen van een theaterkaartje wellicht te duur is. Dit heeft geresulteerd in verschillende, individuele acties, waaronder:

- Acties met verschillende Voedselbanken (o.a. in Dordrecht en Purmerend); mensen die gebruik maken van de Voedselbank konden zich gratis aanmelden voor de voorstelling;
- In Wilminktheater, Enschede: kinderen mochten gratis naar de voorstelling. Dit is gedeeld via verschillende platformen, o. a. Stop Armoede 053;
- In de Verkadefabriek in Den Bosch kwam een groep van ongeveer 100 bezoekers via Stichting 1184, een sociaal netwerk dat zich inzet op gebied van maatschappelijke initiatieven en dat samenwerkt met de plaatselijke Voedselbank, Speelgoedbank, Quiet en Vanzelfsprekend.
- Vóór de première hebben we een try-out gespeeld voor leerlingen van basisschool Klein Amsterdam. De try-out was gratis, maar we hebben de ouders na afloop gevraagd een donatie te doen. Met dit geld hebben we 34 personen met een krappe beurs kunnen uitnodigen voor de voorstelling in Theater De Meervaart.
- In De Schuur in Haarlem zijn via hun eigen contacten met Stichting Rebus (een cultuurhuis voor kinderen) families uitgenodigd voor de voorstelling mét voorafgaand aan de voorstelling een aparte workshop.

Dit soort acties in samenwerking met de marketeer van het speeltheater zijn arbeidsintensief en deels afhankelijk van de inzet van de desbetreffende marketeer. Toch is het belangrijk dat we dit hebben gedaan, zeker als je de resultaten ziet. We hebben hierdoor echt nieuwe mensen bereikt en de reacties van het publiek waren zeer positief.

Gullivers reizen

Op 3 december 2023 ging *Gullivers reizen* (8+) in première in de Schouwburg van Hengelo, een coproductie met Theater Sonnevank. De voorstelling is gebaseerd op *Gulliver's Travels*, het beroemde boek van Jonathan Swift uit 1726, dat geldt als een van de grote klassiekers uit de wereldliteratuur. Door de geweldige werelden en fantasierijke figuren die Swift oproept, is het boek ook heel populair geworden bij kinderen en zijn er in de loop der jaren diverse bewerkingen verschenen speciaal voor de jonge doelgroep. In Nederland was er echter nog nooit een toneelversie van dit beroemde verhaal gemaakt.

Marije Gubbels koesterde al jaren de wens om dit boek voor toneel te bewerken, omdat deze satire op de mens van drie eeuwen geleden op veel vlakken geenszins aan actualiteit heeft ingeboet. Gubbels zag verschillende parallellen met de wereld van nu en wilde juist daarom dit verhaal tot een haarscherpe satire maken op *onze* tijd en maatschappij. In de bewerking van Gubbels is Gulliver een pubermeisje genaamd Gul, dat als jongste én snelste meisje ooit in haar eentje de hele wereld rond moet zeilen. Gedwongen door haar twee vaders die haar de zee opsturen op een gesponsorde boot komt Gul in verschillende landen terecht. Elk land legt aspecten van de moderne mens bloot die worden uitvergroot, verdraaid en geridiculiseerd. Tevens is het een aanklacht tegen de prestatimaatschappij, de ouders van Gul leggen grote druk op het meisje dat moet excelleren en presteren.

De bewerking van dit boek was een grote en uitdagende klus. Samen met dramaturgen Daniël van Klaveren en Manon Wittebol koos Gubbels uit het zeer omvangrijke werk een aantal landen waarin Gul verzeild raakt. Deze landen maken Gul bewust van het destructieve en verwerpelijke gedrag van de volwassenen (zinloos oorlogje voeren, overmatig consumeren, digitale AI-bedreiging, nadruk op prestatie en zelfverheerlijking). *Gullivers reizen* is een coming of age verhaal van een kind die de volwassen wereld met al zijn krankzinnigheden genadeloos doorprikt. Een les in bescheidenheid, die ons aan het lachen maakt en tot nadenken stemt. *Is er nog hoop voor ons? Die vraag mag alle volwassenen best even achtervolgen na deze jeugdvoorstelling, die zich niet vrolijker voordoet dan hij is*, schreef Rosalie Fleuren in haar recensie over *Gullivers reizen* in de Theaterkrant.

Voor de compositie werkten wij samen met drie componisten. Onder leiding van ud-speler Nizar Rohana werd een team samengesteld, dat bestond uit hemzelf en uit Carlos Ema (pianist) en Leah Uijterlinde (klarinettist). Zij hadden gedrieën al eerder samengewerkt en waren daardoor goed op elkaar ingespeeld. Deze formule leverde een vruchtbare en levendige uitwisseling op tussen de musici en regisseur én tussen de musici onderling. De verschillende perspectieven klinken door in de muziek en dat zorgde voor een verrijking van de composities. Omdat Leah Uijterlinde helaas niet zelf op de vloer kon staan in verband met haar Master kregen Carlos en Nizar versterking van violiste Anne Bakker, die bovendien prachtig zong. De overige cast bestond uit de jonge multitalenten Iris Bakker en Pádraig Turley (beiden onlangs afgestudeerd aan de opleiding Muziektheater van Codarts Rotterdam) en Nick Renzo Garcia, die in 2020 zijn diploma haalde aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Iris Bakker vertolkte de rol van Gul en Turley en Garcia namen alle overige rollen voor hun rekening, o.a. die van de twee vaders van Gul en van de paarden in het land van de Houyhnmn.



Catharina Scholten ontwierp het decor en de videobeelden, die een belangrijke rol speelden in deze voorstelling. De videobeelden gaven de mogelijkheid om al die verschillende locaties, landen en reizen op zee te verbeelden. De videobeelden werden doeltreffend geïntegreerd in het decor.

Videokunst geeft kleur aan het gerasterde decor, dat met poorten, trappetjes en plateaus iets wegheeft van een Minecraftstad met Windows 95-sausje, schreef de Theaterkrant.

Catharina Scholten, vormgever-veteraan, werd door Gubbels gekoppeld aan de jonge talentvolle vormgeefster Leoni Pirenne. Zij

ontving bij haar afstuderen het Harry Wich Stipendium. Pirenne vulde Catharina's beeld-ideeën aan met kostuums en ingenieuze 3D-creaties die de performers eenvoudig op hun hoofden konden zetten om de landen en personages snel en treffend neer te zetten. De maskers die zij ontwierp voor de paarden in het land van de Houyhnmn waren in dat opzicht een absoluut hoogtepunt. De doorzichtige maskers met lange manen waren van zo'n enorme zeggingskracht en spraken zo direct tot de verbeelding dat je als kijker onmiddellijk twee paarden zag staan, zonder dat de acteurs zich in allerlei kostuums hoefden te wringen. Gé Wegman maakte het lichtontwerp, dat voor de juiste accenten en effecten zorgde, die de verschillende landen tot leven brachten.

Ontvangst:

De voorstelling werd positief ontvangen door publiek en pers:

De voorstelling stipt hiermee inhoudelijk een heleboel actuele onderwerpen aan en blijft met de grondige bewerking ook trouw aan het boek (...) Als eindelijk de prachtige paarden van Houyhnmn arriveren, met hun troostrijke liederen, zijn ze een beeldschone en ontroerende reddingsboei, in schril contrast met haar ongeïnteresseerde vaders. - Theaterkrant

Met Gullivers reizen maakt Marije Gubbels een warmbloedig verhaal van een hardvochtige satire. – De Volkskrant

Gullivers reizen gaat over de woelige baren van het hedendaagse leven. Deze voorstelling geeft commentaar op volwassenen die er maar een potje van maken. (...) Gul redt het. En maakt van haar eerste soloreis om de wereld, een reis naar haar eigen gelijk én geluk. – Kidsweek

Educatie en randprogramma

Het randprogramma en het lesmateriaal van *Gullivers reizen* werd in nauwe samenspraak met Theater Sonnevanc ontwikkeld. Zowel qua inhoud als wat vormgeving betreft is het een zeer ge(s)laagde samenwerking geworden. We maakten een educatieboekje voor in de klas: *Reis Atlas voor avonturen*, een boekje waarin de kinderen samen met Gul op reis konden gaan. Het daagde hen uit na te denken over wie zij zijn, welke avonturen zij voor zichzelf wensen en welke obstakels ze daarbij tegen kunnen komen (en hoe deze te overwinnen). De verbeelding werd geprikkeld en daagde uit door filosofische vragen. De kinderen mochten het boekje zo verknippen, vouwen en scheuren dat er in het boekje

een nieuwe wereld ontstond. Doordat we beelden uit de voorstelling in het boekje hadden verwerkt, sloot het goed aan bij de voorstelling.



Hetzelfde uitgangspunt hadden we bij de lesbrief. Iedere groep kreeg een lespakket opgestuurd met voor iedere leerling een reisatlas en een geprinte 3D Gul. Geïnspireerd op de werelden uit de voorstelling, daagden we de kinderen uit te spelen met perspectief; wat als je bijvoorbeeld de 3D-Gul vooraan zet en een klasgenoot een aantal meter daarachter; zijn ze dan even groot? De mini Gul was een reminder voor de kinderen om vooral veel op avontuur te gaan en je niet te snel te laten afremmen (door bijvoorbeeld... je ouders). We kregen overwegend positieve reacties terug. Wel gaven sommige leerlingen uit groep 5/6 aan dat ze het verhaal niet goed hadden begrepen. Voor deze doelgroep hadden we achteraf gezien het verhaal moeten verwerken in de educatie. Waarschijnlijk zou dat geholpen hebben bij het duiden van het verhaal en de gebeurtenissen uit de voorstelling.

Alle kinderen die de vrije voorstellingen bezochten, kregen na afloop ook het educatieboekje mee naar huis. Hierdoor leefde de voorstelling ook na afloop voort.

De Maakplaats

De samenwerking met de Maakplaats heeft vanaf 2023 een permanent karakter gekregen. De Maakplaats biedt laagdrempelige naschoolse programma's voor Amsterdamse kinderen. Deze instanties zitten in bibliotheken in kansarme wijken, zo ook in CC Amstel. Voorafgaand aan nieuwe producties verzorgt

MaxTak een ochtend waarin we de coaches een theaterworkshop geven, ze informeren over de voorstelling en op basis daarvan ontwikkelen zij maakblokken die aansluiten bij onze voorstellingen. MaxTak werkten voor Gulliver samen met de Maakplaatsen uit Noord, Staatsliedenbuurt en Diamantbuurt gedurende twee maanden aan objecten die in de Krakeling (2023) en CC Amstel (2024) werden geëxposeerd. In de Krakeling bestond de tentoonstelling uit 3D eilanden met

verhalen van kinderen over het eiland dat ze hadden gemaakt die te beluisteren waren via een koptelefoon. De artiesten waren aanwezig om hun werk te presenteren en bezochten de voorstelling met hun familie.

Evaluatie PR

Omdat *Gullivers reizen* een coproductie was met Theater Sonnevank, konden de marketing en PR inspanningen ook door beide gezelschappen worden gedaan. Dat had voor- en nadelen, maar gelukkig verliep de communicatie en samenwerking tussen beide marketeers goed en konden we gebruik maken van elkaars expertise.

Omdat Theater Sonnevank haar thuisbasis in het oosten van het land heeft en MaxTak in Amsterdam huist, besloten we twee premières te organiseren. Dit was tevens een strategische keuze, omdat we verwachtten dat de pers eerder geneigd was de Amsterdamse première te bezoeken, dan die in Hengelo. Dit is ook gebleken: op de Hengelose première op 3 december was van de pers alleen Theaterkrant aanwezig, terwijl een week later in de Krakeling de voorstelling bezocht werd door Volkskrant, Kidsweek en Musicalworld.

Naast de gebruikelijke inspanningen hebben we als extra een drietal vlogs gemaakt waarin Gul haar verhaal doet (vlog 1 en 2) en eentje waarin haar twee vaders aan het woord komen. (zie: [Gul vlogt deel 1 - Gullivers reizen MaxTak & Theater Sonnevank \(youtube.com\)](#)

[Gul vlogt deel 2 - Gullivers reizen MaxTak en Theater Sonnevank \(youtube.com\)](#)

[Gul vlogt deel 3 - Gullivers reizen MaxTak & Theater Sonnevank \(youtube.com\)](#)). Deze vlogs kon je zien als onderdeel van de voorstelling: Gul vertelt hierin over haar reiservaringen, net zoals ze dat in de voorstelling doet. Op een gegeven moment valt het contact met de kijker weg en hoor je alleen nog maar geruis en zie je vage strepen. In de derde vlog proberen Guls vaders de kijkers gerust te stellen en beweren dat er niets aan de hand is en dat Guls reis picobello verloopt. Alles voor de volgers! Deze vlogs hebben we in aanloop naar de tournee (samen met de gebruikelijke marketingmiddelen) aan de theaters verstuurd met het verzoek de filmpjes in aanloop naar de voorstelling op hun socials te plaatsen, om zo de voorstelling bij hun volgers uit te lichten.

Gullivers reizen dingt mee naar de Podiumkids Prijs 2024. De vijf voorstellingen met de meeste publieksstemmen, worden genomineerd voor de prijs, die tijdens het Jeugdtheatergala in september door de Kinderjury wordt uitgereikt. De juryleden bezoeken zelf gedurende het theaterseizoen zoveel mogelijk voorstellingen van de aangesloten gezelschappen en schrijven recensies. *Gullivers reizen* werd bezocht door maar liefst vijf juryleden. Hier een greep uit hun reacties:

Lucas: "Wat ik supercool gemaakt vond, waren de paardenhoofden die de acteurs op hun hoofd droegen in de paardenwereld. Op het podium waren ook 3 muzikanten aanwezig, die heel mooie live muziek maakten en daarmee het verhaal ondersteunden. Ik had me er heel erg op verheugd om hiernaartoe te gaan en het was ook echt een leuke voorstelling. Eigenlijk zou ik hem nog wel een keertje willen zien."

Seger: "De kostuums waren goed en de acteurs konden zich snel omkleden tot een ander iemand. Ook werden er leuke grappen gemaakt in de voorstelling. Er werd goed gezongen en naast het podium stonden mensen met instrumenten te spelen en die werden ook betrokken bij het verhaal. De acteurs hadden veel plezier op het podium."

Halverwege de tournee van *Gullivers reizen* verscheen een uitgebreid interview met Marije Gubbels in Het Parool. Ze deed uitvoerig verslag van haar weg naar het jeugdtheater en journalist Gina Miroula maakte er een prachtig artikel van.

De hond die licht gaf (reprisesetournee) en samenwerking met de Maakplaats

In januari 2023 eindigde de reprisesetournee van *De hond die licht gaf* (6+) in CC Amstel in Amsterdam. Deze voorstelling was een coproductie met Kim van Zeben Theaterproducties. De reeks in CC Amstel was in 2022 door de coronacrisis afgelast, gelukkig kon deze nu wel doorgaan. Voor deze speciale reeks startte MaxTak vanaf september 2022 ook een samenwerking met de Maakplaats. In het kader van Dia de los Muertos ontwikkelde MaxTak samen met de Maakplaats een cursus altaartjes maken voor overleden huisdieren/ familieleden en toonde Virtual Reality films van Maakplaatscursisten. De kinderen van de eerste cursus maakten een altaar dat werd tentoongesteld in het theater en in de OBA. Deze dienden als trigger om ouders en kinderen te enthousiasmeren voor de voorstelling maar ook om het thema invoelbaar te maken. In de VR cursus maakten de kinderen een film die tijdens de speelperiode werd vertoond in onze VR tent. De kinderen kwamen samen met hun vrienden en familie naar CC Amstel om hun films te laten zien en onze voorstelling te bezoeken.

Naast deze activiteiten was er iedere dag een workshop onder leiding van een zangdocent en een theaterdocent en was er een speurtocht met vragen over de dood en hadden we marshmallows en vuur voor de deur. Dit trok buurtgenoten aan en zorgde daarmee voor nieuwe mensen die naar CC Amstel naar MaxTak kwamen.

Toelichting op de prestaties

In 2023 speelden we 59 voorstellingen. Dat is 6 voorstellingen minder dan beoogd maar dat compenseren we in 2024. Dan spelen we naar verwachting 95 voorstellingen in plaats van 65 voorstellingen. We speelden in 2023 voor 6.697 toeschouwers. Dat is meer dan in 2022, toen we 81 voorstellingen speelden. Het gemiddeld aantal bezoekers is daarom hoger en komt met 114 per keer meer in de buurt van de aantallen die we behaalden voor de Coronacrisis.

MaxTak is aangesloten bij en lid van DIP, het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten. Dankzij DIP hebben we sinds eind 2023 veel beter zicht op onze kaartkopers dan voorheen: wanneer kopen zij hun kaartjes? Hoe oud zijn de kopers? Zijn het de mannen/ vrouwen/ x die beslissen? Waar komen de kaartkopers vandaan? Deze informatie kunnen we in de toekomst gebruiken om nog gericht ons publiek te informeren over onze voorstellingen en tot verkoop te overreden, bijvoorbeeld door gerichte campagnes via social media.

Prestatieoverzicht

	Aantal activiteiten/ voorstellingen	Aantal toeschouwers	Beoogd aantal activiteiten	Beoogd aantal toeschouwers
Voorstellingen	59	6.697	65	8.612
Voorstellingen in Amsterdam	17	1.900	18	2.625
VR installatie	6	181	10	50
Overige educatieve activiteiten	22	328	30	100

We speelden in 2023 17 voorstellingen in Amsterdam. We streken neer in zes theaters in vijf verschillende stadsdelen. Zo presenteerden we onszelf meerdere keren in Zuid (7 keer in CC Amstel), Nieuw-West (2 keer in de Meervaart en 2 keer in DeLaMar West), in Noord (1 keer Likeminds), Centrum (1 keer OBA) en West (4 maal in de Krakeling). Onze inspanningen bij het Bijlmerparktheater, zorgde voor één speelbeurt in 2024 en we verwachten daar vanaf 2025 vaker te spelen.

In Nederland speelden we redelijk verspreid. In Noord en West waren we minder te zien, in Oost en Midden streken we vaker neer dan voorzien. In de grote steden buiten Amsterdam speelden we regelmatig, alleen in Den Haag was dat minder dan voorspeld. De samenwerking met Theater Sonnevand had duidelijk een positief effect op onze speelbeurten in Oost Nederland.

	De hond die licht gaf	Wat vreet er aan Donnie Druif?	Gullivers reizen	TOTAAL	Beoogd aantal
AMSTERDAM	5	10	2	17	18
ROTTERDAM		3	1	4	4
DEN HAAG		1		1	4
UTRECHT		3	1	4	4
NOORD		1	1	2	5
ZUID		5	1	6	7
WEST		7	2	9	12
MIDDEN		3	4	7	6
OOST	1	1	7	9	5
TOTAAL	6	34	19	59	65

Toelichting verschillen

We maakten in 2023 twee coproducties. Er zijn hierdoor verschillen tussen de begroting en de realisatie. De kosten en baten zijn hoger dan begroot. In de begroting zijn we uitgegaan van minimale kosten voor *Gullivers reizen*. Maar omdat we daarvoor meer inkomsten genereerden (€52.400,- meer), konden we daar ook meer kosten voor maken.

De **publieksinkomsten** voor *Gullivers reizen* vielen hoger uit dan begroot omdat deze inkomsten aanvankelijk niet waren opgenomen in de begroting. Die van *De hond die licht gaf* en *Wat vreet er aan Donnie Druif?* vielen juist lager uit omdat er vier voorstellingen werden gecancelled. Er gingen twee schoolvoorstellingen van *Wat vreet er aan Donnie Druif?* niet door wegens personele problemen bij de bezoekende scholen. Ook moesten we zelf een speelbeurt afgelasten omdat de speelvloer te klein bleek. Tenslotte werd Kim van Zeben geveld door een zware griep tijdens een van de vijf voorstellingen in CC Amstel. We misten dus het bedrag van vier uitkoopsommen. We kregen er echter vijftien betaalde speelbeurten van *Gullivers reizen* bij, waardoor het bedrag voor publieksinkomsten uiteindelijk toch hoger is.

We hebben bij Sonnevank voor *Gullivers reizen* een **bijdrage coproductie** ontvangen omdat de voorstelling eerder in productie ging dan gepland en MaxTak daar geen rekening mee had gehouden. De **overige directe inkomsten** van €4.344,- bestaan uit voorgesloten kosten door MaxTak die later door Marmoucha werden terugbetaald. Met deze bijdragen en de inkomsten uit verkopen, vielen de directe inkomsten in totaal veel hoger uit dan verwacht.

De **indirecte inkomsten** bestaan uit inkomsten van huurders van ons kantoor en de opslag. Daar was op iets meer gerekend. Hierdoor hielden we minder inkomsten over in 2023.

Voor *Gullivers reizen* hebben er minder **private fondsen** gehonoreerd dan gedacht. Dat had voornamelijk te maken met het feit dat fondsen de samenwerking met Sonnevank, immers een BIS gezelschap, als minder urgent aanmerkten. Dat zorgde ervoor dat Fonds 21, Lira Fonds, het Cultuurfonds en Norma Fonds onze aanvragen voor het eerst in jaren afwezen. Hoewel we behoudend hadden begroot was deze post toch lager dan gedacht. Dit wordt voor een deel ingehaald in 2024 waarin we een bijdrage van Stadsdeel Zuid en Zabawas ontvangen.

De bijdrage van Fonds Podiumkunsten is geïndexeerd en met 6,7% verhoogd tot €227.082,-. Daarbij stortte FPK €10.000,- extra voor 2023. Totaal ontvingen we dus €237.082,- in 2023.

De **personele beheerslasten** zijn lager dan begroot. Dat komt omdat de kosten voor marketing meer op de activiteitenlasten drukten dan op de beheerslasten. De **overige personeelskosten** zijn juist hoger omdat er is geïnvesteerd in scholing op het gebied van online marketing. En ook de **bureaukosten** zijn hoger dan beoogd. Dat heeft te maken met kostenstijging (accountant en administratie), deelname Datho (samenwerkingsgroep voor Amsterdam Marketing) en de kosten voor de notaris om onze statuten te actualiseren.

De **activiteitenlasten personeel** vallen €20.000,- hoger uit dan gedacht. De voornaamste reden is dat er meer kosten zijn gemaakt voor *Gullivers reizen* omdat daar ook meer inkomsten tegenover stonden. Daarbij zijn er meer kosten gemaakt voor *Wat vreet er aan Donnie Druif?* Er werden drie voorstellingen gecancelled en daarbij was er tijdens het proces een aantal tegenvallers dat voor hogere kosten zorgde. Zo bleken we buiten de componist ook een muzikaal leider te moeten inhuren evenals extra techniek gedurende de montage. Dit kostte in totaal €10.000,- extra.

Ook voor *Gullivers reizen* hadden we extra kosten omdat Nizar Rohana nog in Palestina zat toen we begonnen met repeteren. We hebben totaal €2.500,- moeten betalen voor een tijdelijke invaller en diverse back-ups. Gelukkig is het hem ondanks de verschrikkelijke omstandigheden gelukt om zich uiteindelijk toch bij ons te voegen.

Voor **materiële lasten** geldt ook dat er meer kosten waren dan begroot omdat er meer inkomsten waren. Een deel van de lasten komt terug van Marmoucha (€4.344,-) via directe inkomsten.

De post **overige uitvoeringskosten** bestaat voornamelijk uit kosten voor bemiddeling. Er waren meer publieksinkomsten dus ook hogere kosten voor het impresariaat.

De kosten voor **Marketing** bestonden zowel uit kosten voor WVEADD als voor GR, ook daar was in de begroting niet op gerekend. Door de hogere inkomsten konden er meer kosten worden gemaakt.

In 2023 heeft MaxTak de bijdrage van Fonds Podiumkunsten meer dan verdubbeld. Dat is bereikt ondanks de tegenvallende private bijdragen. Onze eigen inkomstenquote komt uit op 34% net als in 2022. Dat is ruimschoots boven de richtlijnen van de subsidiënten.

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva minus vooruit ontvangen subsidies) bedraagt 0,22. Dat is aan de lage kant, maar in 2024 wordt dit naar verwachting verhoogd. In 2022 en 2023 hebben we meer en grotere projecten gerealiseerd waardoor het eigen vermogen is gedaald. In 2024 doen we slechts een kleine (goedkopere) reprise waardoor het vermogen groeit.

Risicoanalyse

In 2023 is door het bestuur een financiële analyse gemaakt om de mogelijke risico's voor 2024 en 2025 in kaart te brengen. Uit deze analyse blijkt dat we ook in het slechtste geval - als de structurele inkomstenbronnen zouden worden beëindigd - zonder problemen kunnen rondkomen tot en met juni 2025. Dat doen we door te werken met een nulbegroting in 2024 (zonder aanvullende fondsen die niet zijn gegarandeerd) en door een grotere post onvoorzien op te nemen in 2024 voor mogelijke tegenvallers.

MaxTak is kwetsbaar omdat we klein zijn. Het gezelschap bestaat uit twee directieleden en een kleine groep vaste medewerkers. Doordat artistiek leider Marije Gubbels in 2022 uitviel hebben we inmiddels scenario's klaarliggen mocht er iemand uitvallen. De zakelijk leider is makkelijk te vervangen. De boekhouding is volledig gedigitaliseerd zodat alles makkelijk is in te zien. Maar ook de overige documenten staan online en zijn zo nodig toegankelijk voor derden. We zijn als klein gezelschap erg flexibel en kunnen daardoor snel beslissingen nemen. Vooral in onvoorspelbare tijden is dat in het verleden een voordeel gebleken.

Ook al ligt MaxTak over het algemeen goed bij verschillende private fondsen en is daardoor vaak in staat gebleken om aanvullende dekking te vinden voor projecten, toch ontvingen we in 2023 minder private inkomsten dan gebruikelijk. Het voordeel was dat we op zoek moesten naar nieuwe financieringsbronnen waardoor we in de toekomst weer nieuwe ingangen hebben. Zo kregen we voor het eerst subsidie van Stadsdeel Zuid (2024) voor onze presentaties in CC Amstel en vroegen we ook succesvol aan bij ZOZ (2023) en Zabawas (2024).

Sinds de coronacrisis lijkt het alsof we vaker te maken hebben met afzeggingen. Begin 2023 hadden we een zieke acteur en eind november moesten we twee schoolvoorstellingen afzeggen wegens een zware blessure. Spelers lijken kwetsbaarder dan voorheen en zijn in onze voorstellingen niet makkelijk vervangbaar. Dat betekent dat we in de toekomst budget moeten inruimen voor het geval dat voorstellingen niet door kunnen gaan. De afgelopen twee seizoenen gebeurde dat gemiddeld vier voorstellingen per seizoen dus dit nemen we in de toekomst mee als uitgangspunt voor onvoorziene kosten.

Organisatie

Van bestuur naar raad van toezicht

De samenstelling van het bestuur is in 2023 onveranderd. In verband met het aflopen van de termijn van Tim van Goor is in 2024 Myra Groenink aangesteld als lid. Ook zijn we overgegaan naar een Raad-van-Toezichtmodel. Daardoor zijn ook de statuten geactualiseerd. Het doel voor de komende jaren is om de raad van toezicht verder te professionaliseren. De volgende zaken zullen daarbij centraal staan:

- Aanscherpen van bestuurs- en RvT reglement
- Vastleggen van procedures
- Planning maken van te bespreken onderwerpen vergaderingen

Samenstelling van het bestuur:

Fred Bond, voorzitter

Primaire functie: Hoofd Strategie en Ontwikkeling Paradiso
Nevenfuncties: bestuurslid P3 (poppodium Purmerend)

Imad Qaddour, penningmeester

Primaire functie: Dynamo assistent controller
Nevenfuncties: penningmeester Markttheater en Studio Kleine Lettertjes

Myra Groen, lid

Primaire functie: programmamanager impact bij het Cultuurfonds
Nevenfunctie: secretaris bestuurder Vrienden van het Barlaeus

Rooster van aftreden 2023

BESTUURDER	FUNCTIE	BENOEMING	HERBENOEMING	HERBENOEMING	HERBENOEMING	AFTREDEN
Tim van Goor	Penningmeester	10.05.2011	10.05.2014	10.05.2017	10.05.2020	22.11.2021
Tim van Goor	Secretaris	22.11.2021				30.01.2024
Fred Bond	Voorzitter	01.01.2019	01.01.2022			01.01.2025
Imad Qaddour	Secretaris	24.01.2020				21.11.2021
Imad Qaddour	Penningmeester	22.11.2021				22.11.2027
Myra Groenink	Lid	30.01.2024	30.01.2028			30.01.2032

Samenstelling van de directie

De directie is in 2023 hetzelfde samengesteld als in 2022 en bestaat uit artistiek leider Marije Gubbels en zakelijk leider Nora Duijf. De directieleden functioneren nevensgeschikt met ieder een eigen takenpakket en verantwoordelijkheden die zijn vastgesteld in het directiereglement. Gezamenlijk zijn de directieleden verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken.

Marije Gubbels, artistiek leider

Geen nevenfuncties

Nora Duijf, zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider stichting Kim van Zeben Theaterproducties, zakelijk leider stichting Show Machine, penningmeester Project Wildeman, penningmeester stichting Largo

De salarissen blijven ruim onder de WNT-norm. Een specificatie van de beloningen van de directie zijn te vinden in de jaarrekening.

Vaste medewerkers

MaxTak werkt sinds 2021 met zes medewerkers op ZZP basis: Elselien Leemhuis (publiciteit), Nynke Vermuë (educatie), Manon Wittebol (dramaturgie), Johan de Koeijer (hoofd techniek) en Nienke Tjallingii (regie-assistentie).

Codes

Cultural Governance

Het bestuur hanteert de Code Cultural Governance en gaat uit van de principes van het bestuur+directie model. De komende jaren is het doel om het bestuur verder te professionaliseren. Daarvoor heeft MaxTak begin 2024 stappen gemaakt. Wij hebben twee vrouwen geëngageerd: Myra Groenink en Wieke ten Cate. De eerste stroomt begin 2024 in en in 2025 komt daar de directeur van Orkater Wieke ten Cate bij. Verder heeft ook Manuel Blanchet Segond (oud zakelijk leider Aya) aangegeven mee te willen besturen.

In 2023 is geëvalueerd binnen het bestuur. Dit gebeurt jaarlijks. De transparantie is verder verbeterd door het jaarverslag en jaarrekening op de website te publiceren. Er is sinds begin 2024 ook een protocol belangenverstrengeling. Indien daar sprake van is, wordt dit openlijk besproken binnen het bestuur maar ook op de vloer. Regels ten aanzien hiervan zijn ook opgenomen in het directie- en bestuursreglement.

Code Fair Practice

We houden ons aan de code Fair Practice en volgen het beloningsbeleid van CAO Theater en dans. Dit beleid presenteren we op onze website. Er zijn verbeterpunten op het gebied van de werkdruk. Dat geldt met name voor de montageperiode. In 2023 hebben we een aantal maatregelen genomen zoals het verkorten van de montagedagen en inhuren van een dubbel technisch team. Dat zorgde voor meer rust. Dit houden we in de toekomst zo mogelijk aan. Net als het verscherpen van beleid en verder professionaliseren van de sociale veiligheid. We hebben in 2023 een gedragscode opgesteld die wordt gedeeld en besproken met de medewerkers. Voor klachten verwijzen we naar de klachtenregeling van het NAPK. Sociale veiligheid wordt jaarlijks met het bestuur geëvalueerd.

Vertrouwenspersoon

In december 2022 heeft MaxTak Marjolein de Waart aangesteld als vertrouwenspersoon. Zij is in het dagelijkse leven altviolist en werkt als extern vertrouwenspersoon voor verschillende organisaties. Bij de eerste repetitie van nieuwe voorstellingen stelt zij zich voor zodat de medewerkers en opdrachtnemers haar weten te vinden als dat nodig is. Zij verzorgt aan het einde van het jaar een verslag voor de directie en het bestuur. Verder geeft zij advies op het gebied van de sociale veiligheid. In 2023 zijn er gesprekken gevoerd met de vertrouwenspersoon en acteurs over het werkproces. Naar aanleiding hiervan is er een protocol gemaakt dat in de toekomst wordt gehanteerd en steeds wordt verbeterd.

Code diversiteit en inclusie

MaxTak heeft als doel om zoveel mogelijk kinderen uit alle lagen van de bevolking te bereiken. In 2023 zetten wij ons hiervoor in door met name bij *Wat vreet er aan Donnie Druif?* verschillende acties te ondernemen en samenwerkingsverbanden aan te gaan. Met onze schoolvoorstellingen bereikten we ook nieuwe doelgroepen, kinderen maar ook hun ouders die niet eerder naar een theater gingen. Op die manier werd zowel het publiek bij onze vrije voorstellingen als dat bij onze schoolvoorstellingen minder homogeen en diverser.

In *Wat vreet er aan Donnie Druif?* en *Gullivers reizen* kozen we er bewust voor om te werken met een diverse cast en crew en om de muziek een mengeling te laten zijn van verschillende stijlen. De muziekstijl van de Israëlische componist Avishai Darash komt voort uit Noord-Afrikaanse traditionele muziek, Westerse klassieke muziek, Amerikaanse jazz, Israëlische folk en muziek uit de Levant. Zijn achtergrond zorgde voor een compositie in *Wat vreet er aan Donnie Druif?* die ook onze grenzen verlegde. Aangezien wij bij MaxTak eerder voornamelijk werkten met componisten met een West-Europese achtergrond was dit een verrijking voor ons muzikale pallet maar spraken we ook nieuw publiek aan. Veel kinderen wilden na afloop met de artiesten praten omdat ze zich in hen herkenden. Pianist Setareh Nafisi is geboren in Iran en nog niet zo lang woonachtig in Nederland. Violist Luis Mascaro heeft zijn roots in Brazilië en Kamal Hors is geboren in Marokko. Jeannine La Rose, die de rol van de moeder vertolkte in deze voorstelling, is geboren in Suriname. Isha Ferdinandus heeft Indische roots. Bij *Gullivers reizen* kozen wij eveneens voor een mengeling van verschillende stijlen. Carlos Ema, Nizar Rohana en Leah Uijterlinde creëerden een spannende mix van Noord-Afrikaanse en Arabische muziek voor viool, zingende zaag, synthesizers en ūd. Ema is geboren in Spanje en Rohana is Palestijn. Acteur Nick Renzo Garcia heeft een deel van zijn roots in Curaçao. Daarbij kozen we ervoor om Gul twee vaders te geven, wat verder niet geproblematiseerd werd, noch een thema was maar hierdoor wel een bijdrage leverde aan normalisatie.

Codes schematisch

	CODE CULTURAL GOVERNANCE	CODE FAIR PRACTICE	CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij begin 2024?	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.
Wat is de doelstelling in 2024?	Om afspraken vast te leggen en jaarlijks te evalueren zoals procedure belangenverstrengeling. Aanscherpen van bestuurs- en RvT reglement. Vastleggen van procedures. Planning maken van wat we wanneer bespreken in vergaderingen.	Om sociale veiligheid verder te versterken o.a. door cursus sociale veiligheid van Coaching in Cultuur. Werkdruk verder aanpakken. Onderwerpen jaarlijks evalueren in vergaderingen.	Om de code verder te implementeren: met name publiek en personeel. Jaarlijks diversiteitsscan via codedi.nl. Evaluatie met bestuur.
Wat is de stand van zaken eind 2024?	Afspraken op papier geïmplementeerd en actief geëvalueerd	Jaarlijks evaluatie code. Werkdruk is verbeterd (controle via enquête na afloop project).	Inclusiever personeel op de vloer en op kantoor. Inclusiever publiek vrije voorstellingen.

Opgemaakt en goedgekeurd op 29 april 2024

Fred Bond (voorzitter)

Imad Qaddour (penningmeester)

Myra Groenink (lid)

Jaarrekening 2023

Stichting Salon- dans- en Filmorkest Max Tak

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierekening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	7
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023	13
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	18

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	882	1.310
Totaal vaste activa	882	1.310

Vlottende activa

2 Vorderingen	46.821	73.927
3 Liquide middelen	79.867	85.747
Totaal vlottende activa	126.689	159.673

TOTAAL ACTIVA	127.571	160.984
----------------------	----------------	----------------

PASSIVA

4 Algemene reserve	9.941	14.267
5 Bestemmingsfondsen	7.111	14.699
Totaal eigen vermogen	17.052	28.966

6 Langlopende schulden		50.195
7 Kortlopende schulden	110.518	81.823

TOTAAL PASSIVA	127.571	160.984
-----------------------	----------------	----------------

2 Exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
BATEN				
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>				
- Recette	122			1.000
- Uitkoop	69.207	52.900	89.875	77.650
1 Publieksinkomsten Totaal	69.329	52.900	89.875	78.650
3a. Baten coproducties	29.500			19.282
3b. Overige Inkomsten	9.449	10.560	65.625	11.518
3. Overige Directe Inkomsten	38.949	10.560	65.625	30.800
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	108.278	63.460	155.500	109.450
5 Indirecte Opbrengsten	8.142		15.250	20.195
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	160			1.400
6c Bijdragen van private fondsen	40.500	77.840	22.400	21.340
6 Overige bijdragen uit private middelen	40.660	77.840	22.400	22.740
7 Totaal Eigen Inkomsten	157.079	141.300	193.150	152.385
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	237.082	213.228	200.000	225.528
10 Meerjarige subsidie gemeente	71.835	71.835	90.000	67.097
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	15.000	15.000	6.250	
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	323.917	300.063	296.250	292.625
14 TOTALE BATEN	480.996	441.363	489.400	445.010

2 Exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	71.568	74.428	81.240	71.439
2 Beheerslasten materieel	34.989	30.880	24.200	31.149
3 Totale beheerslasten	106.556	105.308	105.440	102.588
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	138.652	169.629	159.501	120.072
Activiteitenlasten personeel uitvoering	148.112	97.496	108.000	198.058
4 Activiteitenlasten personeel	286.764	267.125	267.501	318.130
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	39.062	27.150	27.031	10.646
Activiteitenlasten materieel uitvoering	44.237	34.474	43.706	29.872
Marketing	13.018	5.250	33.847	14.576
Educatieve activiteiten	3.272		11.875	5.763
5 Activiteitenlasten materieel	99.589	66.874	116.459	60.857
7 Totale activiteitenlasten	386.353	333.999	383.960	378.986
8 TOTALE LASTEN	492.910	439.307	489.400	481.574
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-11.914	2.056		-36.563
10 Saldo rentebaten/lasten				-25
12 Exploitatieresultaat	-11.914	2.056		-36.588

2 Exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	-4.325			-4.793
Bestemmingsreserve				-8.438
Bestemmingsfonds FPK	-5.752			-17.628
Bestemmingsfonds AFK	-1.836			-5.729
Totaal resultaatbestemming	-11.913			-36.588
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	1,00			1,00
Fte. Tijdelijk in dienst	1,13			1,91
Fte. Inhuur	3,01			2,80
Totaal Fte. personele bezetting	5,14			5,71
Aantal vrijwilligers				
Fte. vrijwilligers				

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Salon- dans- en Filmorkest Max Tak is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41205709. De Stichting heeft als doel: het scheppen van mogelijkheden tot musiceren, tot het geven van concerten en voorts tot al hetgeen het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruime zin des woords.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 - Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	2.335
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.025
Boekwaarde per 1 januari	1.310
Afschrijvingen	-428
Mutaties	-428
Aanschafwaarde per 31 december	2.335
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.453
Boekwaarde per 31 december	882

4 Toelichting op de balans per 31 december 8

Vlottende activa

2 Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren	3.887	29.948
Totaal debiteuren	<u>3.887</u>	<u>29.948</u>

Te ontvangen subsidies

Stichting Lira Fonds		3.840
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten	10.000	
Stichting NORMA		3.750
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds		20.000
Totaal te ontvangen subsidie	<u>10.000</u>	<u>27.590</u>

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	6.087	9.221
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>6.087</u>	<u>9.221</u>

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten		3.419
Nog te ontvangen bedragen		1.000
Nog te factureren	24.100	
Borgsommen	2.748	2.748
Totaal overige vorderingen	<u>26.848</u>	<u>7.167</u>
Totaal vorderingen	<u>46.821</u>	<u>73.927</u>

4 Toelichting op de balans per 31 december 9

3 Liquide middelen

Bank	79.867	85.747
Totaal liquide middelen	79.867	85.747

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 10

PASSIVA

Eigen vermogen

4 Algemene reserve

Saldo algemene reserve per 1 januari	14.267	19.060
Uit resultaatbestemming	-4.325	-4.793
Saldo algemene reserve per 31 december	9.941	14.267
Saldo Bestemmingsreserve per 1 januari		8.438
Uit resultaatbestemming		-8.438
Saldo Bestemmingsreserve per 31 december		
Totaal bestemmingsreserves		

5 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	11.148	28.776
Uit resultaatbestemming	-5.752	-17.628
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	5.396	11.148
Saldo Bestemmingsfonds AFK per 1 januari	3.551	9.280
Uit resultaatbestemming	-1.836	-5.729
Saldo Bestemmingsfonds AFK per 31 december	1.715	3.551
Totaal bestemmingsfondsen	7.111	14.699
Totaal eigen vermogen	17.052	28.966

6 Langlopende schulden

Vooruitontvangen subsidie FPK		50.195
Totaal langlopende schulden		50.195

7 Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	41.362	44.652
Totaal schulden aan leveranciers	41.362	44.652

4 Toelichting op de balans per 31 december 11

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	1.917	9.340
Pensioenpremies	1.844	9.814
Overige premies	-96	562
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	3.665	19.716

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	12.460	11.081
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	2.837	6.374
Vooruitontvangen subsidies	50.195	
Totaal overige kortlopende schulden	65.492	17.455
Totaal kortlopende schulden	110.518	81.823

4 Toelichting op de balans per 31 december 12

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting heeft per 1 mei 2022 een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd. De opzegtermijn is 3 maanden en de huur bedraagt € 8.295,- per jaar.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van € 200.780,- per jaar. Deze toekenning geldt voor een periode van 4 jaar. In 2023 is dit bedrag geïndexeerd en bedraagt het subsidiebedrag € 227.082,-.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een subsidie verleend van € 65.000,- per jaar in het kader van de Regeling vierjarige subsidies AFK 2021 - 2024. Deze toekenning geldt een periode van 4 jaar, onder voorbehoud dat de Gemeente Amsterdam jaarlijks voldoende gelden ter beschikking stelt aan het AFK en de prestatieafspraken worden nagekomen. In 2023 is dit bedrag geïndexeerd en bedraagt het subsidiebedrag € 71.835,-.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
BATEN				
Ia. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	122			1.000
Uitkoop	69.207	52.900	89.875	77.650
1 Publieksinkomsten Totaal	69.329	52.900	89.875	78.650
3a. Baten coproducties	29.500			19.282
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	4.354	4.000		4.845
Verkoop				17
Workshops, educatie	750	1.000		6.657
Overige	4.344	5.560	65.625	
subtotaal Overige inkomsten	9.449	10.560	65.625	11.518
3. Overige Directe Inkomsten	38.949	10.560	65.625	30.800
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	108.278	63.460	155.500	109.450

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
5 Indirecte Opbrengsten	8.142		15.250	20.195
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	160			1.400
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Fonds21	24.500	49.000		
Cultuurfonds	10.000	10.000		17.500
LIRA fonds		3.840		3.840
NORMA		10.000		
Overige private fondsen	6.000	5.000	22.400	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	40.500	77.840	22.400	21.340
6 Overige bijdragen uit private middelen	40.660	77.840	22.400	22.740
7 Totaal Eigen Inkomsten	157.079	141.300	193.150	152.385
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	237.082	213.228	200.000	225.528
10 Meerjarige subsidie gemeente	71.835	71.835	90.000	67.097
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie FPK	15.000	15.000		
Incidentele subsidies overige			6.250	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	15.000	15.000	6.250	
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	323.917	300.063	296.250	292.625

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
LASTEN				
<u>1 Beheerslasten personeel</u>				
Directie	48.381	48.000		50.370
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	20.495	23.128		17.312
HR				40
Overige medewerkers	-39		81.240	-37
Onkosten werknemers	660	2.300		1.698
Onkosten ingehuurd personeel	139			340
Overige personeelskosten	1.932	1.000		1.716
Totaal beheerslasten personeel	71.568	74.428	81.240	71.439
<u>2 Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	14.250	15.100		14.802
Bureaunkosten	20.310	15.280	24.200	15.692
Algemene publiciteit		500		188
Afschrijvingen	428			467
Totaal beheerslasten materieel	34.989	30.880	24.200	31.149
3 Totale beheerslasten	106.556	105.308	105.440	102.588

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<u>4 Activiteitenlasten personeel</u>				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	72.886	72.160		65.210
Artistiek kader	46.841	22.325		21.588
Performers	4.795	49.119		20.522
Overig artistiek personeel	1.850			3.817
Productie en techniek	10.050	12.825		6.734
Educatie				2.200
Overige medewerkers	2.230	13.200	159.501	
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	138.652	169.629	159.501	120.072
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistiek kader	16.283			4.924
Performers	86.098	74.146		110.544
Productie en techniek	30.260	22.800		54.054
Marketing	2.040			11.644
Educatie	13.431			16.892
Overige medewerkers		550	108.000	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	148.112	97.496	108.000	198.058
Totale activiteitenlasten personeel	286.764	267.125	267.501	318.130
<u>5 Activiteitenlasten materieel</u>				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors, kostuums, rekwisieten	22.471	15.500		20
Techniek, video, licht, geluid	1.190	1.000		55
Huur ruimten	9.480	10.650		8.492
Reis, verblijf, sejours, transport	3.853			1.632
Overige voorbereidingskosten	2.068		27.031	446
Totaal voorbereidingskosten	39.062	27.150	27.031	10.646

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten				782
Techniek, video, licht, geluid	1.843	2.000		793
Reis, verblijf, sejours, transport	23.856	15.974		18.913
Bijdrage coproductie	5.871	7.500		
Overige uitvoeringskosten	12.667	9.000	43.706	9.384
Totaal uitvoeringskosten	44.237	34.474	43.706	29.872
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	9.653	4.500		12.636
PR	3.365	750		1.622
Overige marketingkosten			33.847	318
Totaal specifieke publiciteit	13.018	5.250	33.847	14.576
Educatieve activiteiten	3.272		11.875	5.763
Totaal activiteitenlasten materieel	99.589	66.874	116.459	60.857
7 Totale activiteitenlasten	386.353	333.999	383.960	378.986