

MAXTAK

JAARVERSLAG 2024



Inhoudsopgave

Inleiding	3
De voorstellingen	4
Educatie en randprogramma	7
PR en marketing	8
Toelichting op de prestaties	11
Toelichting verschillen	12
Risicoanalyse	13
Organisatie	15
Codes	16
Jaarrekening	18
Bijlagen:	
Prestatieoverzicht	
Speellijst	

Inleiding

MaxTak kijkt terug op een geslaagd jaar. We speelden bijna 80 keer voor meer dan 11.000 mensen, dat is bijna twee keer zoveel als vorig jaar. In het eerste deel van 2024 ging *Gullivers reizen* (8+) op tournee en kreeg behalve mooie recensies ook een eervolle vermelding van de Krekeljury. In het najaar van 2024 beleefde *Het best bewaarde geluid ter wereld* (5+) een succesvolle reprise. Schrijver Sanne Schuhmacher en regisseur Marije Gubbels maakten van de gelegenheid gebruik om een nieuwe versie van het bestaande script te schrijven. Met de komst van de jonge talentvolle actrice Bitha Babazadeh ging deze voorstelling in een nieuw jasje op tournee.

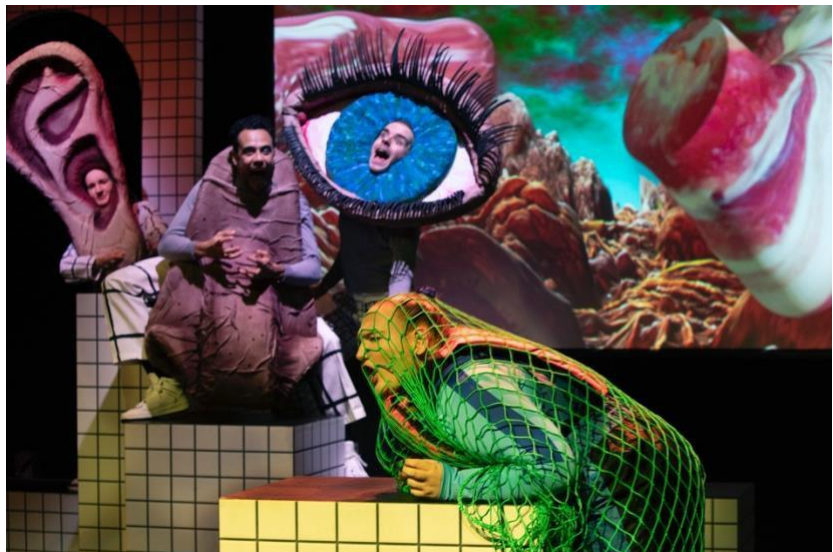
Voor zowel *Gullivers reizen* als *Het best bewaarde geluid ter wereld* werden uitgebreide educatie- en randprogramma's ontwikkeld. Dit keer niet alleen in het voor ons bekende theater CC Amstel, maar ook in het Bijlmerparktheater. In samenwerking met de Maakplaats werden maar liefst vijf tentoonstellingen gemaakt die geïnspireerd waren door onze voorstellingen. Ook was er vrijwel bij iedere vrije voorstelling een VR installatie te bezoeken die de kinderen opwarmde voor de voorstelling.

2024 was ook het jaar van de subsidieaanvragen voor de kunstenplanperiode 2025-2028. Ideeën voor nieuwe voorstellingen werden uitgewerkt en er vonden inspirerende gesprekken plaats met uiteenlopende makers. Dit leidde ertoe dat we uiteindelijk een veelzijdig pakket van nieuwe plannen konden presenteren en dat wierp zijn vruchten af. Van zowel Fonds Podiumkunsten als van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontving MaxTak een positieve beoordeling. Met de subsidie die door beide fondsen is toegekend, kunnen wij onze missie de komende 4 jaar voortzetten: muziektheater maken over actuele onderwerpen voor kinderen (en hun ouders) uit alle lagen van de bevolking. Deze subsidie stelt ons tevens in staat om samenwerkingen voor de langere tijd aan te gaan en om jonge talenten de kans te geven zich bij ons gezelschap te ontwikkelen.

De voorstellingen

Gullivers reizen (8+) coproductie met Theater Sonnevanck

Gullivers reizen maakte in 2024 een tournee door diverse steden in het hele land. De voorstelling speelde 41 keer waarvan één keer in België. *Gullivers reizen* is gebaseerd op *Gulliver's Travels*, het beroemde boek van Jonathan Swift uit 1726, dat geldt als een van de grote klassiekers uit de wereldliteratuur. Door de geweldige werelden en fantasierijke figuren die Swift oproept, zijn de eerste delen van het boek ook heel populair geworden bij kinderen en zijn er in de loop der jaren diverse bewerkingen verschenen speciaal voor de jonge doelgroep. In Nederland was er nog nooit een toneelversie van dit beroemde verhaal gemaakt laat staan van het volledige boek. Schrijver en regisseur Marije Gubbels zag verschillende parallellen met de wereld van nu en koesterde daarom al jaren de wens om van dit verhaal een satire te maken op onze tijd en maatschappij. In onze bewerking van *Gullivers reizen* staat het pubermeisje Gul centraal, die als jongste én snelste kind ooit een solo-zeilreis over de hele wereld maakt. Aangespoord door haar twee vaders die haar de zee opsturen op een gesponsorde boot, komt Gul in verschillende landen terecht. Elk land legt aspecten van de hedendaagse mens bloot, die worden uitvergroot, verdraaid en geridiculiseerd, zoals zinloos oorlogje voeren, overmatig consumeren, digitale AI-bedreiging, nadruk op prestatie en zelfverheerlijking. Tevens is het een aanklacht tegen de prestatimaatschappij, waarin de ouders van Gul grote druk leggen op hun kind dat continue moet excelleren en presteren. Het is een coming of age verhaal van een kind dat de volwassen wereld met al zijn krankzinnigheden genadeloos doorprijkt. Een les in bescheidenheid, die ons aan het lachen maakt en tot nadenken stemt. *Is er nog hoop voor ons? Die vraag mag alle volwassenen best even achtervolgen na deze jeugdvoorstelling, die zich niet vrolijker voordoet dan hij is*, schreef Rosalie Fleuren in haar recensie over *Gullivers reizen* in de Theaterkrant. De voorstelling werd door Marijn Lems uitgeroepen tot een van de beste jeugdvoorstellingen van 2024.



We ontvingen ook van het publiek veel mooie reacties, zoals hieronder te lezen valt in de evaluaties van de schoolvoorstellingen waarin kinderen de *tips* en *tops* mochten geven:

Top: Ik vond de show super gaaf en heel grappig, jullie hebben heel erg jullie best gedaan, ik vond de paarden heel cool gedaan (...) de oren en de neus en de ogen en de lippen super grappig, jullie maakten heel mooie muziek, super tof ga zo door. (V.H., 9 jaar)

Top: Ik vond het heel erg leuk, ik zou ooit nog misschien een keer komen en Gul en de anderen hebben het heel goed gedaan, ik vond het oog en de neus en de neus heel grappig want het oor had neushaar. En ik geef jullie allemaal een compliment omdat jullie het zo goed hebben gedaan en ik vond het paard heel mooi want hij had hele mooie manen. (F.D 9 jaar)

Top: Het einde was super mooi gemaakt met de paardenhoofden en de kostuums en de emoties waren goed nagedaan. Het was een groot spektakel, super cool. (H.L. 10 jaar)

Er was ook kritiek van ouders en leerkrachten. De scène waarin Gul in het land Brobdingnag moet dansen voor de uitvergroete lichaamsdelen Neus, Oor en Oog om haar - door hen afgepakte -telefoon terug te krijgen, werd niet geschikt bevonden voor kinderen. Ook dichtten zij de figuur van de Neus een seksuele connotatie toe. Het opmerkelijke is dat dit vooral door ouders en leraren werd opgemerkt, terwijl de kinderen er juist om moesten lachen. Ondanks dat we het niet altijd 100% eens waren met de klachten - deze scène moedigde in onze ogen kinderen juist aan hun eigen grenzen te leren bewaken - hebben we ervoor gekozen om het publiek tegemoet te komen en de intensiteit wat af te vlakken. Daarna kregen we minder commentaar, maar zijn we ook beland op een gevaarlijk hellend vlak voor wat betreft de autonomie van theatermakers.

Dit voorval past binnen een trend die de laatste jaren steeds vaker zichtbaar is in het jeugdtheaterveld. Veel jeugdtheatermakers ondervinden dat het steeds moeilijker wordt om met name in schoolvoorstellingen gevoelige onderwerpen ter sprake te brengen. Bepaalde onderwerpen zijn hierdoor een reden voor leraren om voorstellingen niet meer te boeken of ouders houden hun kinderen thuis. We willen hiervoor geen knieval maken, want theater is de plek bij uitstek waarin je lastige onderwerpen aan de kaak kunt stellen; waar je na afloop met elkaar over van gedachten kunt wisselen, hoezeer die gedachten soms ook van elkaar verschillen.

Het best bewaarde geluid ter wereld (5+) (reprise)

Op 7 oktober 2024 beleefde *Het best bewaarde geluid ter wereld* haar reprise-première in Theater De Krakeling in Amsterdam. Door de pandemie was deze voorstelling in 2020 helaas minder vaak te zien dan beoogd. De voorstelling ontving destijds mooie recensies en was een succes bij het jonge publiek; des te meer reden om de voorstelling opnieuw uit te brengen. *Het best bewaarde geluid ter wereld* reisde door het land en speelde in totaal 39 keer, waarvan één keer in België.

Het best bewaarde geluid ter wereld is een familievoorstelling over heldhaftige binnenblijvers en bange avonturiers. Vol muziek, achtervolgingen, en geluiden (en mensen) die de weg kwijt zijn.

Xantippe en Ysbrand hebben een geluidslaboratorium waarin ze niet alleen alle geluiden van de hele wereld verzamelen, maar ook hun supergeheime *Best Bewaarde Geluid Ter Wereld* hebben verstopt. Ysbrand wil hier samen met zijn zus voor altijd blijven om de geluiden nog beter te ordenen en te beschermen, maar Xantippe wordt vooral steeds nieuwsgieriger naar het leven buiten het lab.

Schrijver Sanne Shuhmacher en regisseur Marije Gubbels pasten het bestaande script aan, waardoor het verhaal nog beter tot z'n recht kwam voor de jonge doelgroep.

Dit kinderperspectief bracht nieuwe lagen aan in het verhaal. In plaats van volwassenen die een realistisch geluidenlaboratorium runden, waren het nu kinderen die vanuit hun fantasie 'geluidslaboratoriumpje' speelden. Ook gaven ze de kinderen als motief voor dit spel elk een moeilijke thuissituatie mee, die in slechts summiere bewoordingen werd aangestipt. Uiteindelijk komen de verstopte gevoelens van Ysbrand, Xantippe en Charlie toch bovendrijven waardoor de toeschouwer een kijkje krijgt in hun binnenwereld. Door het perspectief van volwassenen naar kinderen te verleggen kon ons jonge publiek van 5 plussers zich veel beter in de personages verplaatsen.

Acteurs Remco Sietsema en Roos van Erkel uit de originele cast werden dit keer bijgestaan door het jonge talent Bitha Babazadeh. Zij studeerde in 2023 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie en wordt gezien als een veelbelovend (komisch) muzikaal talent. Bitha was in haar jonge carrière al in een aantal spraakmakende (jeugd)theaterproducties te zien. Ze speelde mee in *1000+1 nacht* (8+) van De Toneelmakerij en Sadettin K, ook was ze te zien in *Rabbit Hole* (12+) van Theater Sonnevank.

Bij Orkater gaat ze als 'nieuwkomer' in het collectief PATROON nieuwe voorstellingen ontwikkelen. Ook MaxTak vindt het belangrijk om jonge talenten een kans te geven. Deze succesvolle samenwerking met Bitha smaakte daarbij dusdanig naar meer dat we haar hebben teruggevraagd voor seizoen 2025-2026. Bitha gaat dan de hoofdrol vertolken in onze reprise van *Het Groene Meisje*.

Educatie en randprogramma

Bij de tournees van beide voorstellingen werd een educatie- en randprogramma gepresenteerd. Educatie heeft bij MaxTak als doel om kinderen op een prikkelende manier kennis te laten maken met theater. We hopen hen hierbij zowel met het hoofd als het hart te raken. Theater is een krachtige manier om kinderen kritisch te laten kijken naar de wereld om hen heen. Het is niet alleen maar vermaak, het is ook een prachtig middel om de wereld om ons heen beter te leren begrijpen en vorm te geven. Met onze educatie- en randprogrammering dagen we kinderen uit om buiten de gebaande paden te kijken én te denken. Daarbij brengen we het jonge publiek tevens in aanraking met podiumkunst ten behoeve van hun toekomst als autonoom denkende en empathische volwassenen.



Bij *Gullivers reizen* ontvingen de kinderen zowel bij de vrije voorstellingen als de schoolvoorstellingen *De Reis Atlas voor avonturen*, waarin de kinderen samen met Gul op reis konden gaan. Het daagde hen uit na te denken over wie zij zijn, welke avonturen zij voor zichzelf wensten, welke obstakels ze voorzagen en hoe ze deze zouden kunnen overwinnen. De verbeelding werd geprikkeld en de kinderen werden uitgedaagd met

filosofische vragen. De kinderen mochten het boekje zo verknippen, vouwen en scheuren dat er in het boekje een nieuwe wereld ontstond. In de gids kon je een miniversie van jezelf creëren (net als Gul die tussen de reuzen plots heel klein lijkt) om vervolgens vanuit dat perspectief de wereld om je heen te bekijken.

De schoolklassen die de voorstelling bezochten ontvingen daarnaast ook een lespakket. Hierin zat een docentenhandleiding met laagdrempelige opdrachten voor in de klas. MaxTak is altijd op zoek naar iets dat we als herinnering achter kunnen laten in de klas. In dit geval was dat een 3D geprinte mini-Gul. Hierbij was een handleiding gevoegd waarin de leerlingen werd gevraagd een avontuur voor Gul te verzinnen en dit in een stop motion film / stripverhaal weer te geven. Tussen de opdrachten door lieten we de leerlingen nadenken over hoe zij de wereld om zich heen bekijken; hoe zie je de wereld vanuit verschillende perspectieven? Wat verandert dat aan jouw blik en mening over zaken?

Klassen die *Het best bewaarde geluid ter wereld* bezochten, ontvingen een lespakket. Onderdeel was een koker met een opdracht van Xantippe en Ysbrand om hun geluidslab aan te vullen met nieuwe lievelingsgeluiden, irritantste geluiden en spannendste geluiden. Na afloop namen de acteurs de tijd om deze mee teruggebrachte kokers in te nemen. Hierdoor werden de leerlingen onderdeel van de voorstelling. Ook zat er een OOR-konde in het pakket als bewijs voor professioneel luisterende kinderen. Uit de evaluaties ontvingen wij voor de educatie gemiddeld een rapportcijfer 8.

Bij de vrije voorstellingen reisde ook een VR-installatie mee. Met behulp van speciale VR-brillen kwamen de kinderen terecht in een virtuele wereld waar ze verschillende geluiden van heel dichtbij

konden ervaren. Een spinnende kat of een knetterend vuurtje waren in 3D te zien en de geluiden daarvan waren intens, dankzij de koptelefoon die de kinderen op hun oren hadden. Deze VR-installatie was zowel bij theaters als onder het publiek een groot succes.

Acteurs Roos van Erkel en Remco Sietsema gaven na afloop een geluiden-workshop. In deze workshop namen zij de kinderen mee naar de geluidenopslurpmachine (een decorstuk uit de voorstelling) om geluiden na te bootsen die vervolgens onderdeel werden van het lab.

Belang voor de stad Amsterdam

MaxTak werkt sinds 2023 nauw samen met de Maakplaats. Dat is een netwerk van maakwerkplaatsen in Amsterdamse bibliotheken waar naschoolse programma's worden aangeboden aan kinderen uit economisch zwakkere milieus. Hier kunnen zij hun creativiteit en digitale vaardigheden ontwikkelen. In verschillende Maakplaatsen worden zogeheten 'maakblokken' ontwikkeld, die aansluiten op onze voorstellingen. De resultaten exposeerden we onder andere in theater CC Amstel waarmee we op dit vlak nauw hebben samengewerkt.

Voor *Gullivers reizen* werkte Maakplaats-locatie Waterlandplein vanuit het thema 'nieuwe werelden'. De kinderen maakten hierbij lichtboxen met zelfbedachte werelden als onderdeel van een speurtocht over 'op reis gaan'. Naast Maakplaats Amsterdam-Noord werkte ook die uit de Diamantbuurt mee aan de tentoonstelling. Ook rondom *Het best bewaarde geluid ter wereld* zijn maar liefst drie Maakplaatsen uit Osdorp, Waterlandplein en Zuidoost aan de slag gegaan met het thema geluid, met als resultaat een week lange expositie in CC Amstel. En dat zagen we terug in ons publiek aldaar. Veel van de makers waren afgereisd om naar het eigen werk en de voorstelling te komen kijken. In 2024 breidden we onze samenwerking uit met het Bijlmerparktheater. Reigersbos maakte drie grote geluidsinstallaties die daar werden tentoongesteld.

De exposities waren onderdeel van een groter randprogramma dat we dit keer niet alleen in CC Amstel maar ook in het Bijlmerparktheater organiseerden. Direct na de voorstellingen konden kinderen deelnemen aan workshops. De Maakplaats gaf maakworkshops. De acteurs gaven zang- en theaterworkshops. Hierdoor werd de thematiek van de voorstelling heel concreet. Met dit uitgebreide randprogramma is het gelukt om kinderen die niet of nauwelijks bekend waren met theater te betrekken bij onze voorstelling, vaak voor het eerst in hun leven.

PR en marketing

Naast de gebruikelijke inspanningen hebben we als extra teaser een drietal vlogs gemaakt met een reisverslag van Gul en één waarin haar twee vaders aan het woord komen. Deze vlogs werden gebracht als onderdeel van de voorstelling en hebben we in aanloop naar de tournee (samen met de gebruikelijke marketingmiddelen) aan de theaters verstuurd om ze in aanloop naar de voorstelling op hun socials te plaatsen.

DIP (Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten)

Sinds een paar jaar is MaxTak lid van DIP en kunnen we gebruikmaken van de gegevens die via DIP worden verzameld met betrekking tot onze voorstellingen. Helaas zijn (nog) niet alle podia bij DIP aangesloten, maar het merendeel van de theaters waar we spelen gelukkig wel. Het scheelt veel tijd om niet elke week de verkoopstanden op te hoeven vragen. Bovendien biedt het systeem meer inzicht in het publiek van MaxTak. Een aantal conclusies:

- Ongeveer 40% van de kaartkopers koopt zijn kaarten in de week voorafgaand of op de dag van de voorstelling (dus vrij veel last minute beslissers)
- Meer dan 70% van de kopers woont in een straal van maximaal 5 km om het theater

- Twee-derde deel (63%) van de kopers maakt zijn/haar geslacht niet kenbaar. Van de mensen die dat wel doen, is het overgrote deel (77%) van de kaartkopers van het vrouwelijk geslacht.

Hier kunnen we slim op inspelen door bijvoorbeeld via Meta te adverteren specifiek gericht op vrouwen die in een straal van 5 km om het theater wonen in de laatste twee weken voorafgaand aan de voorstelling.

Podiumkids

Sinds 2022 is MaxTak aangesloten bij het jeugdtheater(marketing)collectief Podiumkids. Een website waarop jeugdtheatergezelschappen gezamenlijk hun aanbod aan kunnen bieden. Daarnaast is er de Podiumkids Kinderjury waarbij een groep kinderen voorstellingen van de aangesloten gezelschappen bezoekt en recenseert. Aan het einde van het theaterseizoen worden 5 voorstellingen genomineerd voor de Podiumkids Publieksprijs en in september wordt tijdens het Jeugdtheatergala de uiteindelijke winnaar gekozen.

Een aantal reacties van Podiumkids die onze voorstellingen bezochten:

Wat ik supercool gemaakt vond, waren de paardenhoofden die de acteurs op hun hoofd droegen in de paardenwereld. Op het podium waren ook 3 muzikanten aanwezig, die heel mooie live muziek



maakten en daarmee het verhaal ondersteunden. Ik had me er heel erg op verheugd om hiernaartoe te gaan en het was ook echt een leuke voorstelling.

Eigenlijk zou ik hem nog wel een keertje willen zien. - Podiumkid Lucas over Gullivers reizen

De kostuums waren goed en de acteurs konden zich snel omkleden tot een ander iemand. Ook werden er leuke grappen gemaakt in de voorstelling. Er werd goed gezongen en naast het podium stonden mensen met instrumenten te spelen en die werden ook betrokken bij het verhaal. De acteurs hadden veel plezier op het podium. Podiumkid Seger over Gullivers reizen

En er was heel mooie muziek. Ik luister het thuis nog steeds want het staat op Spotify. De acteurs konden muziek maken en acteren tegelijk. – Podiumkid Mirthe over Het best bewaarde geluid ter wereld

Stichting Samen Lachen

Een groep van 30 kinderen en 8 begeleiders van de stichting Samen Lachen kwam naar de première van *Het best bewaarde geluid ter wereld* in Theater de Krakeling. Deze stichting organiseert uitjes voor kinderen die het thuis moeilijk hebben en bestaat bij de gratie van vrijwilligers en donaties. Een hele

sympathieke organisatie met wie we heel graag blijven samenwerken. Voor veel van deze kinderen was het de eerste keer dat ze een voorstelling bezochten en ze waren allemaal erg enthousiast.

Toelichting op de prestaties

In 2024 speelden we 80 voorstellingen voor 11.150 toeschouwers. Dat was 15 voorstellingen meer dan oorspronkelijk gepresenteerd in het vierjarenplan. We komen daarmee uit op een totaal van 243 voorstellingen in periode 2021-2024, ongeveer 60 voorstellingen per jaar, dat is vijf voorstellingen minder dan beloofd maar dat heeft uiteraard te maken met het Coronajaar 2021 waarin we maar 23 keer speelden.

Het gemiddeld aantal bezoekers wordt ieder jaar beter. De doelstelling voor 2021-2024 was 132,5 en met 140 bezoekers in 2024 zitten we daar boven. In 2021-2023 werden de bezoekerscijfers nog sterk beïnvloed door COVID, dat lijkt in 2024 definitief voorbij. In periode 2025-2028 streven we naar een gemiddelde van 154 mensen per voorstelling.

	Aantal activiteiten/ voorstellingen	Aantal toeschouwers	Beoogd aantal activiteiten	Beoogd aantal toeschouwers
Voorstellingen	80	11.150	65	8.612
Voorstellingen in Amsterdam	21	2.434	18	2.625
VR installatie	16	496	10	50
Overige educatieve activiteiten	9	567	30	100

We speelden in 2024 21 voorstellingen in Amsterdam in vier verschillende theaters en stadsdelen. Zo presenteerden we onszelf meerdere keren in Zuid (8 keer in CC Amstel), Nieuw-West (1 keer in de Meervaart), West (11 maal in de Krakeling) en voor het eerst in het Bijlmerparktheater. We speelden voor minder kinderen dan verwacht in Amsterdam. Dat komt omdat we rekenden op maximaal gevulde zalen voor schoolvoorstellingen en dat viel tegen. In plaats van de beoogde 200 kinderen per keer, waren dat er gemiddeld 125. Dat komt omdat scholen de voorkeur gaven aan voorstellingen voor 4+ of 6+.

	TOTAAL	Beoogd
AMSTERDAM	21	18
ROTTERDAM	1	4
DEN HAAG	4	4
UTRECHT	2	4
NOORD	2	5
ZUID	15	7
WEST	15	12
MIDDEN	2	6
OOST	16	5
BUITENLAND	2	0
TOTAAL	80	65

In Nederland speelden we redelijk verspreid over het land. In Noord en Midden-Nederland waren we in 2024 minder te zien dan gedacht, in Oost, West en Zuid waren we juist vaker te zien. In de grote steden buiten Amsterdam speelden we minder dan voorspeld. Hoewel we daar inzetten op schoolvoorstellingen, lukte dat in praktijk niet ieder jaar. De samenwerking met Theater Sonnevank had duidelijk een positief effect op onze speelbeurten in Oost-Nederland. Deze theaters hopen we in de toekomst weer aan ons te binden.



Toelichting verschillen

In 2024 eindigen we met een resultaat van €7.860,-, waarmee het eigen vermogen uitkomt op €24.913,-. Dat is een verschil ten opzichte van de begroting en dat heeft te maken met een aantal ontwikkelingen rondom de reprise van *Het best bewaarde geluid ter wereld*. De belangrijkste was dat we geen stagiair konden vinden om een belangrijke rol in de voorstelling te vertolken. Daarom moesten we een afgestudeerde actrice vragen. Dat kostte in plaats van de begrote €1.200,- totaal ongeveer €11.500,-, €10.300 meer dan begroot. Daarbij hebben we geïnvesteerd in de productie *Amsterdammertjes* voor de feestelijke viering van 750 jaar Amsterdam maar we kregen uiteindelijk het dekkingsplan niet rond. Tenslotte zijn de personeelskosten van opdrachtnemers flink gestegen en zijn de inkomsten niet verhoudingsgewijs mee gestegen.

De **publieksinkomsten** vallen ongeveer €9.000,- lager uit dan begroot. Er waren meer inkomsten begroot voor *Het best bewaarde geluid ter wereld* omdat de tournee aanvankelijk tot eind december zou lopen. Omdat 25% van de

voorstellingen in 2025 plaatsvond, verplaatsten ook die inkomsten naar 2025. De **overige directe inkomsten** vallen ongeveer €2.000,- hoger uit omdat we de VR installatie vaker hebben verkocht dan gedacht. De **indirecte inkomsten** zijn ook hoger dan voorzien, omdat de artistiek leider vaker is gedetacheerd. Voor *Gullivers reizen* en *Het best bewaarde geluid ter wereld* hebben we vaker **incidentele subsidie** gekregen dan begroot. Stadsdeel Zuid gaf voor beide projecten een bijdrage. Daarnaast ontvingen we een bijdrage van Zabawas. Van SFPK en Werktuig PPO kregen we een bijdrage voor een cursus ter bevordering van de sociale veiligheid. Ook het bedrag van Fonds Podiumkunsten was hoger dan gedacht.

De **personele beheerslasten** zijn lager dan begroot. Door extra subsidies voor randprogrammering en marketing kwam het leeuwendeel van het werk van de marketingmedewerker terecht bij de activiteitenlasten. De **bureaunkosten** zijn juist hoger dan begroot omdat de subsidies voor de training sociale veiligheid ook op de kostenkant drukte. De **activiteitenlasten personeel** vallen hoger uit dan gedacht. Dat komt omdat er meer kosten zijn gemaakt voor *Gullivers reizen* omdat daar ook meer inkomsten tegenover stonden. Er waren hogere publieksinkomsten en er is meer subsidie ontvangen. Daar stonden uiteraard ook meer inspanningen tegenover. Voor *Het best bewaarde geluid ter wereld* werden meer kosten gemaakt en we hebben nog een aantal andere tegenvallers gehad waardoor we meer uitgaven hadden. Zo bleken onze VR-brillen defect waardoor we nieuwe brillen moesten installeren. En hadden we hogere kosten voor de VR omdat we de installatie vaker hadden verkocht. Voor **materiële lasten** is juist minder uitgegeven dan begroot.

Er is voor **educatieve activiteiten** en **marketing** meer ruimte gemaakt omdat we totaal €20.000,- subsidie kregen van Stadsdeel Zuid. Door de hogere inkomsten werden er ook meer kosten gemaakt.

In 2024 heeft MaxTak, net als alle andere jaren hiervoor, de bijdrage van Fonds Podiumkunsten meer

dan verdubbeld. Onze eigen inkomstenquote komt uit op 28%. Dat is boven de richtlijnen van de subsidiënten.

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 0,46 en dat is aan de lage kant. Het is daarentegen meer dan het dubbele van vorig jaar (destijds 0,22). We werken de komende jaren toe naar een gezondere solvabiliteit van gemiddeld 1,0. Dat doen we door op zoek te gaan naar meer en andere financieringsbronnen zodat het eigen vermogen kan groeien.

Risicoanalyse

Organisatie en medewerkers

Het gezelschap bestaat uit twee directieleden en een kleine groep vaste medewerkers. MaxTak is met deze kleine vaste kern kwetsbaar als organisatie. Doordat artistiek leider Marije Gubbels in 2022 uitviel met burnout klachten, hebben we nu scenario's klaarliggen om dergelijke situaties in de toekomst beter op te kunnen vangen. De zakelijk leider is makkelijker te vervangen. De boekhouding is volledig geautomatiseerd zodat alles gemakkelijk is over te nemen. En ook de overige documenten staan online en zijn zo nodig toegankelijk voor derden. We zijn als klein gezelschap erg flexibel en kunnen daardoor snel beslissingen nemen. Vooral in onvoorspelbare tijden is dat in het verleden voordelig gebleken.

Sinds de coronacrisis hebben we vaker te maken met zieke of geblesseerde spelers. Spelers en technici zijn in onze voorstellingen niet makkelijk vervangbaar. Dat betekent in de meeste gevallen dat we voorstellingen moeten cancelen. In de toekomst ruimen we budget in voor het geval voorstellingen niet door kunnen gaan.

We zijn als kleine organisatie erg afhankelijk van onze vaste werknemers, zij vormen het hart van het gezelschap en er ontstaat een gat als zij ons verlaten. We onderhouden onze vaste kern door scholingsmogelijkheden aan te bieden en werken actief aan een prettige werksfeer.

We hebben begin 2025 onze vaste technicus moeten laten gaan vanwege een interne relatie. In het kader van transparantie op de werkvloer en heldere werkverhoudingen zagen wij dit als een pijnlijk maar juist besluit.

In verband met de handhaving van wet DBA, zijn we gedwongen om in 2025 kritischer naar ZZP contracten te kijken en zo nodig mensen in loondienst te nemen. Deze kwestie wordt door de NAPK nauw gemonitord en we trekken samen op om deze transitie soepel te laten verlopen.

Stakeholders

Wij zijn als organisatie afhankelijk van de theaters die ons boeken. We onderhouden daartoe goede relaties met afnemers. Dat besteden we grotendeels uit aan Bureau Berbee & Jansen. Dat maakt ons minder kwetsbaar. Zij onderhouden de verschillende theatercircuits (grotezaal en kleine middenzaal) en hebben nauw contact met programmeurs. Dat we de verkoop hebben gedelegeerd maakt ons minder afhankelijk.

Financiering

Uitkoopsommen worden al jaren niet verhoogd. Dat zorgt op den duur voor problemen. De eigen inkomsten worden minder hoog en de afhankelijkheid van fondsen wordt groter. Theaters hebben een machtige positie want ze kunnen besluiten nemen die in ons nadeel zijn. Onze deelname aan belangenorganisaties zoals NAPK en Datho (Amsterdams verbond voor theater en dansgezelschappen) zorgt ervoor dat we ons kunnen verbinden met anderen en een vuist kunnen maken.

Ook al ligt MaxTak over het algemeen goed bij verschillende private fondsen en is daardoor vaak in staat gebleken om aanvullende dekking te vinden voor projecten, toch kan het gebeuren dat we voor een voorstelling minder fondsen warm maken. Dit was aan de hand in 2023 bij *Gullivers reizen*. Het voordeel daarvan was dat we op zoek moesten naar nieuwe financieringsbronnen die we vonden in potjes die we vandaag de dag nog regelmatig aanspreken, zoals Stadsdeel Zuid. We willen de komende jaren onze financieringsmix verder aanvullen.

De liquiditeit en solvabiliteit moet de komende jaren verbeteren zodat we onverwachte problemen kunnen opvangen en extra investeringen kunnen doen bij risicodragende projecten. Dat doen we door het weerstandsvermogen te verhogen naar 10%. De liquiditeit verbeteren we verder door private fondsen tijdig aan te vragen zodat we lang van tevoren weten wat we te besteden hebben. Fonds Podiumkunsten draagt bij door het eerste jaar een voorschot uit te betalen, waardoor de liquiditeit wordt vergroot en er in continuïteit geproduceerd kan worden.

Reputatie

Onze reputatie van kwaliteitsgezelschap dat de grenzen opzoekt kan last hebben van zijn eigen doelstelling. Door de grenzen op te zoeken in onze onderwerpen, kan het contact met theaters of bemiddelende instanties voor scholen schade oplopen. Dit is een probleem dat landelijk wordt gesignaleerd, waar actie op wordt ondernomen. Hiervoor werken we samen met jeugdtheatergezelschappen onder de paraplu van NAPK maar ook proberen wij zelf goed in gesprek te blijven over onze voorstellingen. We zijn open over de thema's en proberen in de educatie kinderen en ouders goed mee te nemen.

Beveiliging en IT

MaxTak werkt samen met een boekhouder die gebruik maakt van betrouwbare applicaties die worden gecontroleerd door middel van audits. Medewerkers wordt aangemoedigd om wachtwoorden regelmatig te vernieuwen en veel systemen werken zelf al met een tweedelen authenticatie.

Fysieke en sociale veiligheid

Voor iedere voorstelling wordt vanaf 2025 een PRI&E opgesteld zodat de fysieke veiligheid wordt gewaarborgd. Incidentele medewerkers ontvangen een veiligheidsprotocol en gedragsregels die iedere eerste repetitie worden besproken. Daarin wordt gecommuniceerd wat er wordt verwacht van medewerkers en wordt aangegeven wat te doen als er sprake is van grensoverschrijdend gedrag.

Organisatie

Raad van toezicht

De samenstelling van de raad van toezicht is in 2024 onveranderd. Het doel voor de komende jaren is om de raad van toezicht verder te professionaliseren. De volgende zaken zullen daarbij centraal staan:

- Aanscherpen van bestuurs- en RvT reglement
- Vastleggen van procedures
- Planning maken van te bespreken onderwerpen vergaderingen

Samenstelling:

Fred Bond, voorzitter

Primaire functie: Hoofd Strategie en Ontwikkeling Paradiso

Nevenfuncties: bestuurslid P3 (poppodium Purmerend)

Imad Qaddour, penningmeester

Primaire functie: Dynamo assistent controller

Nevenfuncties: penningmeester Markttheater en Studio Kleine Lettertjes

Myra Groenink, lid

Primaire functie: programmamanager impact bij het Cultuurfonds

Nevenfunctie: secretaris bestuurder Vrienden van het Barlaeus

Rooster van aftreden 2024

BESTUURDER	FUNCTIE	BENOEMING	HERBENOEMING	AFTREDEN
Fred Bond	Voorzitter	01.01.2019	01.01.2022	01.01.2025
Imad Qaddour	Secretaris	24.01.2020		21.11.2021
Imad Qaddour	Penningmeester	22.11.2021	22.11.2024	22.11.2027
Myra Groenink	Lid	30.01.2024		30.01.2032

Samenstelling van de directie

De directie is in 2024 hetzelfde samengesteld als in 2023 en bestaat uit artistiek leider Marije Gubbels en zakelijk leider Nora Duijf. De directieleden functioneren nevensgeschikt met ieder een eigen takenpakket en verantwoordelijkheden die zijn vastgesteld in het directiereglement. Gezamenlijk zijn de directieleden aangesteld voor de dagelijkse gang van zaken.

Marije Gubbels, artistiek leider

Nevenfunctie: bestuurder Auteursbond

Nora Duijf, zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider stichting Kim van Zeben Theaterproducties, zakelijk leider stichting Show Machine, penningmeester Project Wildeman, penningmeester stichting Largo

De salarissen blijven ruim onder de WNT-norm. Een specificatie van de beloningen van de directie zijn te vinden in de jaarrekening.

Vaste medewerkers

MaxTak werkt sinds 2021 met verschillende medewerkers op ZZP basis: Elselien Leemhuis (publiciteit), Nynke Vermuë (educatie), Manon Wittebol (dramaturgie) en Nienke Tjallingii (regie-assistentie). Voor de techniek zijn we in gesprek met nieuwe kandidaten.

Codes

Cultural Governance

De raad van toezicht hanteert de Code Cultural Governance en gaat uit van de principes van het RvT+bestuursmodel. De komende jaren is het doel om de RvT verder te professionaliseren. Er wordt daartoe regelmatig geëvalueerd binnen het bestuur. De transparantie is verbeterd door het jaarverslag en jaarrekening op de website te publiceren. Er is sinds begin 2024 ook een protocol belangenverstrengeling. Indien er sprake is van mogelijke belangenverstrengeling, wordt dit besproken binnen de RvT. Regels ten aanzien hiervan zijn ook opgenomen in het RvT-reglement.

Code Fair Practice

We houden ons aan de code Fair Practice en volgen het beloningsbeleid van CAO Theater en dans. Dit beleid presenteren we op onze website. Er zijn verbeterpunten op het gebied van de werkdruk. Om dit te verbeteren zijn we in gesprek met medewerkers op de vloer en investeren we in optimalisatie van het werkplezier met minder stress. In 2024 hebben artistiek en zakelijk directeur een cursus sociale veiligheid gedaan waarmee ze de komende jaren aanknopingspunten hebben om de organisatie 'veiliger' te maken. Sociale veiligheid is een doorlopend gesprek geworden in de directieoverleggen en is mede leidend voor het beleid. Ook met de medewerkers houden we het gesprek op gang door middel van een gedragscode die steeds wordt geëvalueerd. We voorkomen daarmee dat het een papieren werkelijkheid wordt. Sociale veiligheid wordt ook jaarlijks met het bestuur geëvalueerd.

In december 2022 heeft MaxTak Marjolein de Waart aangesteld als vertrouwenspersoon. Zij is in het dagelijkse leven altviolist en werkt als extern vertrouwenspersoon voor verschillende organisaties. Bij de eerste repetitie van nieuwe voorstellingen stelt zij zich voor zodat de medewerkers haar weten te vinden als dat nodig is. Zij verzorgt aan het einde van het jaar een verslag voor de directie en het bestuur. Voor klachten verwijzen we naar de klachtenregeling van het NAPK.

Code diversiteit en inclusie

MaxTak heeft als doel om zoveel mogelijk kinderen uit alle lagen van de bevolking te bereiken. In 2024 zetten wij ons hiervoor in door verschillende acties te ondernemen en samenwerkingsverbanden aan te gaan. Met onze schoolvoorstellingen bereikten we ook nieuwe doelgroepen, kinderen maar ook hun ouders die niet eerder naar een theater gingen. Op die manier werd zowel het publiek bij onze vrije voorstellingen als dat bij onze schoolvoorstellingen minder homogeen.

In *Gullivers reizen* was de muziek een mengeling van verschillende stijlen. Componisten Carlos Ema, Nizar Rohana en Leah Uijterlinde creëerden een spannende mix van Noord-Afrikaanse en Arabische muziek voor viool, zingende zaag, synthesizers en üd.

In *Gulliver's reizen* en *Het best bewaarde geluid ter wereld* kozen we er bewust voor om te werken met een diverse cast en crew. Carlos Ema is geboren in Spanje en Nizar Rohana is Palestijn. Acteur Nick Renzo Garcia heeft een deel van zijn roots in Curaçao. Daarbij kozen we ervoor om Gul twee vaders te geven, wat verder niet geproblematiseerd werd en ook geen thema was, maar hierdoor wel een bijdrage leverde aan normalisatie.

Voor *Het best bewaarde geluid ter wereld* werkten we samen met Groen Casting. Suzanne Groen is gespecialiseerd in het divers en inclusief casten voor toneel, televisie en film en heeft daardoor een groot netwerk opgebouwd. Zij heeft Bitha Babazadeh aan ons voorgedragen en deze succesvolle samenwerking heeft ertoe geleid dat we vaker met haar gaan werken.

Ook met ons educatie- en randprogramma zetten wij ons in om diverse groepen te bereiken. Voor *Gullivers reizen* werkten we samen met Maakplaatsen uit Amsterdam-Noord, Staatsliedenbuurt en Diamantbuurt. Hierdoor bereikten we veel kinderen met verschillende culturele achtergronden.

Voor het theater CC Amstel in Amsterdam werd voor zowel *Gulliver's reizen* als *Het best bewaarde geluid ter wereld* een speciaal randprogramma ontwikkeld, waarmee we ons inzetten om bewoners uit de gemêleerde buurt in Amsterdam te bereiken.

Codes schematisch

	CODE CULTURAL GOVERNANCE	CODE FAIR PRACTICE	CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij begin 2024?	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.	De code wordt gehanteerd en geprofessionaliseerd.
Wat is de doelstelling in 2024?	Om afspraken vast te leggen en jaarlijks te evalueren zoals procedure belangenverstrengeling. Aanscherpen van bestuurs- en RvT reglement. Vastleggen van procedures.	Om sociale veiligheid verder te versterken o.a. door gedragcode te updaten, werkdruk verder aanpakken. Onderwerpen jaarlijks evalueren in directie en RvT vergaderingen.	Om de code verder te implementeren: met name publiek en personeel. Jaarlijks diversiteitsscan via codedi.nl. Evaluatie met bestuur.
Wat is de stand van zaken eind 2024?	Afspraken op papier geïmplementeerd en actief geëvalueerd	Jaarlijks evaluatie code. Werkdruk is verbeterd (controle via enquête na afloop projecten).	Inclusiever personeel op de vloer en op kantoor. Inclusiever publiek vrije voorstellingen.

Slot

We gaan de komende vier jaar muziektheater maken dat toegankelijker is voor meer verschillende publieksgroepen. Enerzijds door herkenbare titels in te zetten die aantrekkingskracht hebben op een bredere groep. Anderzijds door te kiezen voor verhalen en muziek vanuit onderbelichte perspectieven. Wij hopen hiermee een cultureel diverser publiek te bereiken dat zich daardoor meer gezien en uitgenodigd voelt. Om dit te realiseren gaan we samenwerken met mensen en organisaties die een sterke bi-culturele doelgroep hebben. Marije Gubbels blijft vooralsnog regisseren, maar voor de tekst trekken we vaker dan voorheen jonge, bi-culturele schrijvers aan zoals we daarin op muzikaal vlak ook al stappen hebben gezet. Door de samenleving vanuit verschillende perspectieven te belichten leren kinderen zich beter in de ander te verplaatsen. Daarin gaan we lastige onderwerpen niet uit de weg maar maken ze bespreekbaar met humor, zelfspot en mededogen.

Opgemaakt en goedgekeurd op

Fred Bond (voorzitter)

Imad Qaddour (penningmeester)

Myra Groenink (lid)

Jaarrekening 2024

Stichting Salon- dans- en Filmorkest Max Tak

Inhoud		pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	7
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	11
6	Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening over 2024	16

1 Balans per 31 december 2024

2024

2023

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	570	882
Totaal vaste activa	570	882

Vlottende activa

II Vorderingen	48.708	46.821
III Liquide middelen	4.399	79.867
Totaal vlottende activa	53.108	126.689

TOTAAL ACTIVA	53.678	127.571
---------------	--------	---------

PASSIVA

IV Algemene reserve	12.561	9.941
V Bestemmingsfondsen	12.352	7.111
Totaal eigen vermogen	24.913	17.052

VI Kortlopende schulden	28.765	110.518
-------------------------	--------	---------

TOTAAL PASSIVA	53.678	127.571
----------------	--------	---------

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
BATEN				
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>				
- Recette				122
- Uitkoop	106.615	115.510	89.875	69.207
1 Publieksinkomsten Totaal	106.615	115.510	89.875	69.329
3a. Baten coproducties				29.500
3b. Overige Inkomsten	7.554	5.750	65.625	9.449
3. Overige Directe Inkomsten	7.554	5.750	65.625	38.949
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	114.169	121.260	155.500	108.278
5 Indirecte Opbrengsten	16.732	11.565	15.250	8.142
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden				160
6c Bijdragen van private fondsen	5.000		22.400	40.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	5.000		22.400	40.660
7 Totaal Eigen Inkomsten	135.901	132.825	193.150	157.079
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	238.398	240.780	200.000	237.082
10 Meerjarige subsidie gemeente	75.570	75.427	90.000	71.835
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	35.500	10.000	6.250	15.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	349.468	326.207	296.250	323.917
14 TOTALE BATEN	485.369	459.032	489.400	480.996

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	70.597	64.300	81.240	71.568
2 Beheerslasten materieel	42.596	32.807	24.200	34.989
3 Totale beheerslasten	113.193	97.107	105.440	106.556
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	94.106	14.200	159.501	138.652
Activiteitenlasten personeel uitvoering	170.614	218.976	108.000	148.112
4 Activiteitenlasten personeel	264.720	233.176	267.501	286.764
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	6.484	13.361	27.031	39.062
Activiteitenlasten materieel uitvoering	80.750	88.727	43.706	44.237
Marketing	10.448	2.250	33.847	13.018
Educatieve activiteiten	1.914		11.875	3.272
5 Activiteitenlasten materieel	99.596	104.338	116.459	99.589
7 Totale activiteitenlasten	364.316	337.514	383.960	386.353
8 TOTALE LASTEN	477.509	434.621	489.400	492.910
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	7.860	24.411		-11.914
12 Exploitatieresultaat	7.860	24.411		-11.914

2 Exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	2.619			-4.325
Bestemmingsfonds FPK	3.980			-5.752
Bestemmingsfonds AFK	1.261			-1.836
Totaal resultaatbestemming	7.860			-11.913
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	1,00			1,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,22			1,13
Fte. Inhuur	3,46			3,01
Totaal Fte. personele bezetting	4,68			5,14
Aantal vrijwilligers				
Fte. vrijwilligers				

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Salon- dans- en Filmorkest Max Tak is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41205709. De Stichting heeft als doel: het scheppen van mogelijkheden tot musiceren, tot het geven van concerten en voorts tot al hetgeen het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruime zin des woords.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 - Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	2.335
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.453
Boekwaarde per 1 januari	882
Afschrijvingen	-312
Mutaties	-312
Aanschafwaarde per 31 december	2.335
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.765
Boekwaarde per 31 december	570

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
<u> Vlottende activa </u>		
II Vorderingen		
<u> Debiteuren </u>		
Debiteuren	23.187	3.887
Totaal debiteuren	23.187	3.887
 <u> Te ontvangen subsidies </u>		
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten		10.000
Totaal te ontvangen subsidie		10.000
 <u> Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen </u>		
Omzetbelasting	5.673	6.087
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	5.673	6.087
 <u> Overige vorderingen </u>		
Vooruitbetaalde kosten	8.517	
Nog te ontvangen bedragen	3.716	
Borgsommen	2.748	2.748
Overige vorderingen	4.867	
Totaal overige vorderingen	19.848	26.848
Totaal vorderingen	48.708	46.821
 111 Liquide middelen		
Bank	4.399	79.867
Totaal liquide middelen	4.399	79.867

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
IV Algemene reserve		
Algemene reserve saldo per 1 januari	9.941	14.267
Uit resultaatbestemming	2.619	-4.325
Algemene reserve saldo per 31 december	12.561	9.941
V Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	5.396	11.148
Uit resultaatbestemming	3.980	-5.752
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	9.376	5.396
Bestemmingsfonds AFK saldo per 1 januari	1.715	3.551
Uit resultaatbestemming	1.261	-1.836
Bestemmingsfonds AFK saldo per 31 december	2.976	1.715
Totaal bestemmingsfondsen	12.352	7.111
Totaal eigen vermogen	24.913	17.052
O Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		50.195
Mutatie		-50.195
Startvoorschot FPK saldo per 31 december		
VI Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	4.803	41.362
Totaal schulden aan leveranciers	4.803	41.362

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	3.150	1.917
Pensioenpremies	1.425	1.844
Overige premies		-96
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	4.575	3.665
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	15.425	12.460
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	3.962	2.837
Vooruitontvangen subsidies		50.195
Totaal overige kortlopende schulden	19.387	65.492
Totaal kortlopende schulden	28.765	110.518

4 Toelichting op de balans per 31 december 10

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting heeft per 1 mei 2022 een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd. De opzegtermijn is 3 maanden en de huur bedraagt € 9.625,- per jaar.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van € 200.780,- per jaar. Deze toekenning geldt voor een periode van 4 jaar. In 2024 is dit bedrag geïndexeerd en bedraagt het subsidiebedrag € 238.398,-.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een subsidie verleend van € 65.000,- per jaar in het kader van de Regeling vierjarige subsidies AFK 2021 - 2024. Deze toekenning geldt een periode van 4 jaar, onder voorbehoud dat de Gemeente Amsterdam jaarlijks voldoende gelden ter beschikking stelt aan het AFK en de prestatieafspraken worden nagekomen. In 2024 is dit bedrag geïndexeerd en bedraagt het subsidiebedrag € 75.570,-.

Voor de kunstenplan periode 2025-2028 zijn door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst meerjarige subsidies toegekend. Respectievelijk € 370.000 en € 110.000 per jaar.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
BATEN				
Ia. Publieksinkomsten binnenland				
Recette				122
Uitkoop	106.615	115.510	89.875	69.207
1 Publieksinkomsten Totaal	106.615	115.510	89.875	69.329
3a. Baten coproducties				29.500
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	4.679	3.750		4.354
Workshops, educatie	2.875	2.000		750
Overige			65.625	4.344
subtotaal Overige inkomsten	7.554	5.750	65.625	9.449
3. Overige Directe Inkomsten	7.554	5.750	65.625	38.949
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	114.169	121.260	155.500	108.278

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
5 Indirecte Opbrengsten	16.732	11.565	15.250	8.142
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden				160
6c Bijdragen van private fondsen				
Fonds21				24.500
Cultuurfonds				10.000
Overige private fondsen	5.000		22.400	6.000
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	5.000		22.400	40.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	5.000		22.400	40.660
7 Totaal Eigen Inkomsten	135.901	132.825	193.150	157.079
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	238.398	240.780	200.000	237.082
10 Meerjarige subsidie gemeente	75.570	75.427	90.000	71.835
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie FPK	10.000			15.000
Incidentele subsidie gemeente	10.000			
Incidentele subsidies overige	15.500	10.000	6.250	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	35.500	10.000	6.250	15.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	349.468	326.207	296.250	323.917

5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024

FPK begroting
2024

2023

LASTEN				
1 Beheerslasten personeel				
Directie	37.101	36.000		48.381
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	29.705	28.300		20.495
Overige medewerkers	1.522		81.240	-39
Onkosten werknemers	2.269			660
Onkosten ingehuurd personeel				139
Overige personeelskosten	-0			1.932
Totaal beheerslasten personeel	70.597	64.300	81.240	71.568
2 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	15.154	16.320		14.250
Bureaunkosten	27.075	16.487	24.200	20.310
Algemene publiciteit	56			
Afschrijvingen	312			428
Totaal beheerslasten materieel	42.596	32.807	24.200	34.989
3 Totale beheerslasten	113.193	97.107	105.440	106.556

5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024

FPK begroting
2024

2023

4 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	79.012			72.886
Artistiek kader	11.500	1.000		46.841
Performers	3.594			4.795
Overig artistiek personeel				1.850
Productie en techniek				10.050
Educatie		13.200		
Overige medewerkers			159.501	2.230
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	94.106	14.200	159.501	138.652
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie		74.500		
Artistiek kader	2.883			16.283
Performers	114.068	90.376		86.098
Productie en techniek	32.690	54.100		30.260
Marketing	1.217			2.040
Educatie	19.469			13.431
Vrijwilligers	288			
Overige medewerkers			108.000	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	170.614	218.976	108.000	148.112
Totale activiteitenlasten personeel	264.720	233.176	267.501	286.764

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors, kostuums, rekwisieten		1.000		22.471
Techniek, video, licht, geluid				1.190
Huur ruimten	4.119	5.800		9.480
Reis, verblijf, sejours, transport	1.486	875		3.853
Overige voorbereidingskosten	879	5.686	27.031	2.068
Totaal voorbereidingskosten	6.484	13.361	27.031	39.062

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	FPK begroting 2024	2023
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	4.202			
Techniek, video, licht, geluid	2.162			1.843
Reis, verblijf, sejours, transport	59.215	16.443		23.856
Bijdrage coproductie		58.447		5.871
Overige uitvoeringskosten	15.170	13.837	43.706	12.667
Totaal uitvoeringskosten	80.750	88.727	43.706	44.237
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	9.609	1.500		9.653
PR	839	750		3.365
Overige marketingkosten			33.847	
Totaal specifieke publiciteit	10.448	2.250	33.847	13.018
Educatieve activiteiten	1.914		11.875	3.272
Totaal activiteitenlasten materieel	99.596	104.338	116.459	99.589
7 Totale activiteitenlasten	364.316	337.514	383.960	386.353